

శ్రీ

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపబడును.

(Journal of the Telugu Academy)

సంపుటము ౨౦.	{ ప్రజోత్పత్తి నామ సంవత్సరము. మార్గశిరపుష్యమాసములు.	సంచిక ౫.
2౦		5



కాకినాడ :

కొత్తపల్లి సూర్యరావుచే బరిష్టాధ్యక్షతన
ప్రకటింపబడినది.

చందా, పోస్టువ్యయములతో సంవత్సరమునకు రు 3-౦-౦.
విడిసంచిక రు ౦-౫-౦.

1932.

ప్రతిష్ఠాపకులు.

శ్రీరాజా రావు వేంకటకుమారమహీపతి సూర్యారావుబహద్దరువారు పితామహరము మహారాజావారు. పరిషద్యవస్థివాధ్యక్షులు.

కీ. శే. శ్రీ వేంకటగిరి మహారాజావారు.

ఉద్ఘాటకులు.

శ్రీరాజా వేంకటాద్రి అప్పారావు బహద్దరువారు- ఉయ్యూరు జమీందారువారు.

శ్రీరాజీ వత్సవాయ వేంకట సుభద్రయ్యమ్మజగపతిబహద్దరుగారు-తుని రాజిగారు.

కీ. శే. శ్రీబొబ్బిలి మహారాజావారు.

అంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తైర్యనిర్వాహకవర్గము.

అధ్యక్షులు-

జయంతి రామయ్యపంతులుగారు బి. ఏ. బి. ఎల్.

కార్యదర్శులు.

కిలాంబి రాఘవాచార్యులుగారు ఎం. ఏ. బి. ఎల్.

వింజమూరి వెంకన్న పంతులుగారు. ఎం. ఏ.

కార్యనిర్వాహకసభాసభ్యులు.

దివాన్ బహదూర్ కొమ్మిరెడ్డి సూర్యనారాయణమూర్తి నాయుడుగారు.

రావుసాహేబ్ డాక్టర్ వేమూరి రామకృష్ణారావుగారు ఎం. ఏ. ఎల్. టి. PH. D.

(కోశాధ్యక్షులు.)

శ్రీత్రిపురాన వేంకటసూర్యప్రసాదరావు దొరగారు.

కాశీభట్ట సుబ్బయ్యకాశ్రిగారు.

శ్రీమాన్ గొడవర్తి జగన్నాథస్వామిగారు ఎం. ఏ. ఎల్. టి.

దర్శా వేంకటేశ్వరరామరాసుగారు బి. ఏ. బి. ఎల్.

అశక్కి వేంకట్రామయ్యగారు.

కేశవరపు కామరాజుగారు.

కోశా వేంకటసుబ్బారావు నాయుడుగారు.

ఓలేటి వేంకటరామకాశ్రిగారు, శతావధాని.

పాసుకంటి లక్ష్మీనరసింహారావు పంతులుగారు.

పిళ్ళారిసెట్టి రంగబ్రహ్మారావునాయుడుగారు.

విషయసూచిక.

1. భాససూక్తములు.	౨౪౫-౨౫౩
పిలుకా గణపతిగారు			
2. రంగనాథరామాయణము-రంగనాథుడు.	...		౨౫౪-౨౬౫
జనమంచి వేదవసుబ్రహ్మజ్యోత్స్నగారు.			
3. శతకపరనావశ్యకత.	౨౬౬-౨౭౬
అచ్యుతసోమయాజుల కాశీపతిచయనుగారు.			
4. గ్రంథస్వీకారము.	౨౭౭-౨౮౦
5. తెలుగుకావ్యాదర్శము.	౨౮౧-౨౮౪
జమ్మలమడక మాధవరామశర్మగారు.			
6. విచిత్రచమత్కారసమంజరి.	౨౮౫-౨౯౮
సత్యవోలు సోమసుందరకవి.			
7. షోడశకుమారచరిత్రము.	౩౩-౪౦
వెన్నెలకంటి అన్నయ్య.			
8. మన్నారుకృష్ణశతకము.	౩౩-౪౦
వైదిపాటి వేంకటస్వమింహావి.			
9. ఆంధ్రశబ్దచింతామణి.	౩౩-౪౦
నన్నయభట్టు, ఎలకూచి బాలసరస్వతి.			

పరిషత్ప్రయోజనములు.



తెలుగుభాషను, వాఙ్మయమును, అభివృద్ధి నొందించుటయు, ఆవిషయమునఁ బరిశ్రమ చేయువారిలకుఁ బ్రోత్సాహ మొసంగుటయు నీపరిషత్ప్రయోక్త ప్రయోజనములు. ఈపనిని నెఱవేర్చుటకై యవలంబింపఁదగు మార్గములలోఁ గొన్ని యీక్రిందఁ బొందుపఱుపఁబడుచున్నవి:—

i తెలుగుభాషలోని పదములకు వ్యుత్పత్తి మొదలగువానిని నిరూపించుచు లక్ష్యసహితముగ నర్థమును వివరించు సర్వసంకల్ప మగునిఘంటు వొకటి రచించి ప్రచురించుట;

ii తెలుగుభాషకు సజాతీయేతగభాషలతోఁ గలసాదృశ్యములను సాకల్యముగ నిరూపించుచు నొకవ్యాకరణము రచించి ప్రచురించుట;

iii ఆధునిక శాస్త్రగ్రంథరచనయందుఁ బ్రయోగించుటకునై పారిభాషికపదములను నిర్ణయించి వివరించు నొకశబ్దకోశమును సిద్ధముచేయుట;

iv ఆంధ్రదేశప్రాచీనచరిత్రాంశపరిశీలనకుఁ బ్రోత్సాహ మొసంగుటయు, లభ్యములైన వానిలో మిక్కిలి విశ్వసనీయములైన యాధారముల సాహాయ్యమున సవిస్తరముగాఁ దెలుగుదేశముయొక్కయుఁ బ్రజలయొక్కయుఁ జరిత్రమొకటి రచించి ప్రచురించుట;

v సర్వవిషయములనుగుఱించి చేయఁదగు గ్రంథరచనకుఁ బ్రోత్సాహ మొసంగుట;

vi ఆంధ్రభాషలోని మంచిగ్రంథములఁ బండితపరిష్కారముచేయించి నిర్దుష్టముగాఁ బ్రచురించుట;

vii తెలుగుభాషకును వాఙ్మయమునకును సంబంధించిన విషయములను జర్పించు నొక పత్రికను ప్రకటించుట;

viii తెలుగువాఙ్మయమునకు సంబంధించిన విషయములను గుఱించి చర్చించుటకుఁగాను వార్షికసభల నేర్పాటుచేయుట;

ix తెలుగు సాహిత్యవిషయమునఁ బరిశీలనఁ గావించి పారితోషికములను, సాహిత్యపట్టములను, యోగ్యతాప్రతికలను నొసంగుట;

x ఒక పుస్తకభాండాగారమును స్థాపించి స్థాగించుట-ఇందుఁ బ్రధానముగాఁ దెలుగుగ్రంథము లుండవలయును; వ్రాతప్రతులుగూడ నుండవలయును;

xi తెలుగుభాషయొక్కయు వాఙ్మయముయొక్కయు నభివృద్ధికి నుపచరించు నన్ని కార్యములను కేయుట.

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

కా క నా డ

రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపఁబడును.

సంపుటము ౨౦.

}

ప్రజోత్పత్తినామసంవత్సరము
మార్గశిరపుష్యమాసములు.

}

సంచిక ౫.

భాసరూపకములు.

—:పిలకా గణపతిగారు—విజయనగరము:—

సంస్కృతవాఙ్మయమునఁ గాఢిదాసమహాకవితోఁ దులఁదూఁగఁజాలిన మహాకవు లెందఱో భారతవర్షమున నుద్భవించిరి. కాని యట్టివారిలోఁ గొందఱిగ్రంథములుమాత్రమే మన కుపలభ్యము లగుచున్నవి, మిగిలినవారి లోఁ గొందఱినామములుమాత్రమే మన కిప్పుడు లభించుచున్నవి. సామిల్లకుఁడు కవిపుత్రుఁడు నిట్టివారు. 1912 వ సంవత్సరమున మహామహోపాధ్యాయ త. గణపతిశాస్త్రిగారు భాసరూపకములు ప్రకటింపకపూర్వ మీభాసునిగూర్చి కేవలనామమాత్రమే గాని యేమియుఁ దెలియ దనియే చెప్పవచ్చును. మ.త. గణపతిశాస్త్రిగారు శ్రమపడి కొన్నిమాతృకలు సంపాదించి తత్సహాయమున 1 స్వప్నవాసవదత్తము. 2 ప్రతిజ్ఞాయాగంధరాయణము. 3 ప్రతిమానాటకము. 4. అభిషేకనాటకము. 5. బాలచరితము. 6. పంచరాత్రము. 7. ఊరుభంగము. 8. కర్ణభారము. 9. దూతఘటోత్తచము. 10. దూతవాక్యము. 11. మధ్యమవ్యాయోగము. 12. అపమారకము. 13. చారుదత్తము నను 13 నాటకములు ప్రకటించిరి. అప్పటినుండియుఁ బ్రపంచమునకు భాసనాటక పతనాభాగ్యము కలిగెను.

భాసమహాకవికాలమును గూర్చియుఁ దద్రూపకములను గూర్చియు భారతీయసాహిత్యపండితులలో ననేకాభిప్రాయభేదము లున్నవి. వానిలో

మూడు వాదములు ముఖ్యము లనవచ్చును- మొదటిది భాసనాటకచక్రోద్ధారకులగు మ. త. గణపతిశాస్త్రిగారిది. రెండవది కీతుపండితునివాదము. మూడవది కృష్ణపిశారటిగారివాదము. మ. త. గణపతిశాస్త్రిగారు భాసుడు శ్రీ. పూ 5 వ శతాబ్దములోనివాఁడనిరి. కీతుపండితుఁ డించుమించుగ శ్రీ. శ. 3 వ శతాబ్దములోనివాఁడనెను. కృష్ణపిశారటిగారుమాత్రము భాససిద్ధాంతమును విశ్వసించక, యీనాటకము లేనియు భాసునిపి కా వనియుఁ గేరళదేశీయు లగునటులు ప్రసిద్ధరూపకములనుండి సుందర భాగము తేర్చి కూర్చిన గ్రంథము లనియు, నిట్టి యీరూపకములకూర్పు శ్రీ. శ. 7వ శతాబ్దమున జరిగియుండవచ్చు ననియు నభిప్రాయపడిరి. ముగి దొక్కొక్కరియభిప్రాయము వ్రాసి తరువాత రూపకముల గూర్చి వ్రాసెదను.

వీరిలో మ. త. గణపతిశాస్త్రిగారివాద మిట్లు సంక్షిప్తము చేయవచ్చును. కాళిదాసమహాకవి మాళవికాగ్నిమిత్రప్రస్తావనను—“ప్రథితయశసాం భాస, సామిలక, కవిపుత్రాదీనాం సుబంధా నతి కిన్య వర్తమానక వేః కాళిదాసస్య క్రియాయాం కథంబహుమానః” అని భాసరూపకములను బ్రస్తావించియున్నాడు. రాజశేఖరుఁడు గూడఁ దనసూక్తిముక్తావళియందు-

భాసనాటకచక్రేపి చేక్షైః షి పై పరీక్షితుమ్

స్వప్న వాసవదత్తస్య దాహకోభా స్పాపనః.

అని భాసమహాకవి స్వప్నవాసవదత్తమును బ్రస్తుతించెను. మరియు బాణకవి తనమార్గ చరితమున—

సూత్రధారకృతారంభై ర్నాటకై ర్భహుభూమికైః

సకతాకై ర్యశోలేభే భాసో దేవకులై రివ.

అని భాసనాటకములను సంస్తుతించెను. ఇంకను జాలమంది భాసుని స్మరించిరి. కావునఁ గాళిదాసమహాకవిచేఁ గూడ గొప్ప రూపకకర్తగ నుతింపంబడినట్టియుఁ బ్రథితయశస్సుఁ డగుభాసుడను నొకమహాకవి యుండె నని యు నాతఁడు స్వప్నవాసవదత్తాద్య నేకరూపకములను వ్రాసి ననియు, వానిలో స్వప్నవాసవదత్త మత్యంతరమణీయ మైన దని యుఁ బయి కాళిదాసాదుల స్తోత్రములవలన నిశ్చయింపవచ్చును. కావున, ప్రస్తుతము మనకు దొరకినస్వప్నవాసవదత్తము భాసునిదే యనుకొనవచ్చును. మిగిలిన పండ్రెండు రూపకములుగూడ వైలిలోను నార్ద్రప్రయోగములలోను, సహజమాధుర్యమునను భరతవాక్యమున

ను స్థాపనలందును స్వల్పభేదములతో సమానముగ నున్నవి. కావున నివికూడ భాసునివేయని నిశ్చయింపవచ్చును. ఇంతియెకాక క్రీ. పూ. 4 వ శతాబ్దమున నున్న చాణక్యుని యర్థశాస్త్రమున— (10 అధి. 3 అధ్యాయం.)

నవంశరావంశలితైఃసుపూర్ణం సుసంస్కృతం దర్భకృతోత్తరీయా,

తత్తస్య మాభూన్నరకంచ గచ్ఛేద్యో భర్తృపిండస్య కృతే నయుఢ్యేత్

అను ప్రతిజ్ఞాయోగాగంధరాయణశ్లోకము నుదాహరించెను. ఈశ్లోకము

నకుఁ బూర్వమున నున్న “అపీ హ శ్లోకౌ భవతః” అనువాక్యముచే నర్థశాస్త్ర కర్త యీశ్లోక మన్య గంధమునుండి యుదాహరించుచున్నాఁడని సుస్పష్టముగఁ దెలియుచు నేయున్నది. మఱియు భాసునియొద్ద న్నయోగములనుబట్టి చూచిన నివి యన్నియుఁ జాలవఱ కపాణినియము లగుటచే నాతఁడు పాణినికంఠం గూడఁ బ్రాచీనుఁ డని తలంపవచ్చును. ఇట్లు పాణినికంఠును నర్థశాస్త్రము కంఠును ప్రాచీనుఁ డగుటవలన భాసుఁడు క్రీ. పూ. 5 వ శతాబ్దమున నుండ వచ్చును. ఇంతియకాక జయనకునిచే రచియింపఁబడిన వృద్ధీరాజచరితమును వ్యాఖ్యానముచేయుచు జోనరాజు (క్రీ. శ. 1500) ప్రథమాధ్యాయమందలి మూఁడవశ్లోక వ్యాఖ్యానమున—

అత్ర సాధనమాహ— సోగ్నిరపి భాసమునేః కావ్యం విష్ణుధర్మాన్ ముఖాత్ త్యక్తవాన్ నాదహదిత్యర్థః” అని వ్రాయుచున్నాఁడు— కావున నాతనికి మునిత్వము సిద్ధమైనది. కావున భాసుఁ డించుమించుగ, క్రీ. పూ. 5 లేక 6 వ శతాబ్దముననుండే నని యు నాతఁడు వ్రాసిన స్వప్నవాసవదత్తాదిరూపకములే ప్రకటితరూపకము లనియు సునిశ్చితము.

ఇంక, కీర్తనండితుని యభిప్రాయ మరయుదము. ఆతఁ డీ గంధము లన్నియు భాసుని వనుటలో మ. త. గణపతిశాస్త్రిగారితో నేకీభవించెను. కాని భాసుని కాలమువిషయములో నాయనతో నేకీభవింప లేదు. కీర్తనండితుని యభిప్రాయ మిది—“భాసుని ప్రాకృతములు కాళిదాసప్రాకృతములకంటెఁ బ్రాచీనత్వమును సూచించుచున్నవి. కాని యశ్వఘోషుని ప్రాకృతములకంటె నవీనములే. మఱియు భాసుని ప్రతిజ్ఞాయోగాగంధరాయణమందలి (1-8).

“కాస్థా దగ్నిర్జాయితే మభ్యమానాత్

భూమి స్తోయం ఖన్యమానా దదాతి

సోత్సాహానాం నాస్త్యసాధ్యం సరాణాం

మార్గారభాః సర్వయత్నాః ఫలంతి.

అనునీశ్లోక మశ్వ ఘోషుని బుద్ధచరితమందలి—

“కాష్ఠంహి మథ్నన్ లభతే హుతాశం

భూమిం భువన్ విందతి చాపి తోయమ్

నిర్భాధినః కించన నా స్త్యసాధ్యం

న్యాయేన యుక్తం చ కృతంచ సర్వమ్.

అనుశ్లోకము ననుసరించుచున్న దనుట స్పష్టము. కావున నశ్వ ఘోషుని కంటే భాసుఁడు నవీనుఁడు కావలయును. భాసుఁ డించుమించుగ శ్రీ. శ. 3 వ శతాబ్దమున ను డవచ్చును. ఇతియ కాక యతనిరూపకములఁ గొన్ని భరతవా క్యములవలన భాసునికిఁ బోషకుఁడుగ నున్న మహారాజ శత్రువులకుఁ జిక్కి తిరిగి తనరాజ్యమును సంపాదించె నని తెలియుచున్నది. ఈపరిస్థితు లన్ని యు క్తత్రపరు దసింహునిపరిపాలనముతో సరిపోవుచున్నవి. క్తత్రపరు దసింహుఁడు శ్రీ. శ. 181 నుండి 188 వఱకును దరువాత మరల శ్రీ. శ. 191 నుండి 196 వర్యంతమును రాజ్యముచేసెను. భాసుఁడు తత్తాలమువాఁడు కావలయును. కీర్తనండితుని వాక్యము లీదిగువ నిచ్చెదను.

In the Avimaraka the Abhishakanataka and the Pratijnayougan-dharayana that the king should after destroying his rule the whole earth, while in the Svapnavasavadatta, Dutavikya, Balacharitra the wish is for universal rule. This suggests that for a time the king reigned in peace. The enemies arose and disturbed his power; finally he again won the upper hand, and his friends could without absurdity pray for his attaining imperial rank. This would agree with the history of the Kshatrapa Rudra Sinha who held from A. D. 181-8 and again A.D. 191-6 the high rank of Mahakshatrapa and whose name may be hinted at in the use of term Rajasinha"—Sanskrit Drama 94.

మ. త. గణపతిశాస్త్రిగారు మాత్రము- భరతవాక్యములయందలి రాజ సింహాదిపదములు రాజవిశేషముచు సూచించుట లేదు కావున నీవాక్యము లవలన భాసునిపోషకుఁ డగుమహారా జెనరో నిశ్చయముగఁ జెప్పటకు వీలు లేదని యభిప్రాయపడిరి.

ఇఁకఁ గృష్ణపిశారటేగారియభిప్రాయ మరయుదము. వారి వాదము నిట్లు సంగ్రహింపవచ్చును. ప్రస్తుతము మన కుపలభ్యమాన మగుస్వప్న వాసవద త్రము ప్రసిద్ధభాసకృత స్వప్న వాసవద త్రము కాదు. ధ్వన్యాలోకలోచనమున నుదాహరించిన —“స్వంచితపక్షక షాటం నయనద్వారం స్వరూపతశనేన,

ఉద్ధాట్య సా ప్రవిష్టా హృదయం మే నృపతనూజా” అను నీశ్లోకము ప్రకృత స్వప్న వాసవదత్తములో లేకుండుటచే నిది యొక వేఱురూపకము. మఱియు నమరవ్యాఖ్య యగునమరటీకాసర్వస్వమున “శృంగారపీఠకరుణామృత” అను శ్లోక వ్యాఖ్యానసందర్భమున ధర్మార్థకామశృంగారముల కుదాహరణము లిచ్చుచుఁ దత్తర్థ యీ నాక్యములను వ్రాసెను.

ఆద్యోయథా—నందయంత్యాం బ్రాహ్మణభోజనమ్. ద్వితీయః-స్వదిశ మాత్మసాత్తర్థ ముదయవస్య పద్మావతీపరిణయోర్థశృంగారః. తృతీయః-స్వప్న వాసవదత్తే తస్యైవ వాసవదత్తాపరిణయః కామశృంగారః.

ప్రకృతరూపకమునపద్మావతీపరిణయ మొకటియే యున్నది కాని వాసవదత్తాపరిణయము లేదు. కావున, ప్రకృతనాటకము పాదీన నాటకము కాదు. మఱియు. “సూత్రధారకృతారంభై ర్నాటకై ర్భూమిభూమికైః సపతాకైర్యశోలేభే భాసో దేవకులైరివ” అను నీశ్లోకమునఁ జెప్పఁబడిన “సూత్రధారకృతారంభత్వము” కేవల మొక భాసరూపకములకే గాక కేరళదేశీయ రూపకములగు సుధద్రావణరాజమూర్తి రూపకములయందును, కేరళదేశీయ నున్న శాకుంతలాది నాటకములందును గూడ మొట్టమొదట నున్నది. మఱియు “ఏవమార్యమిశ్రాన్ విజ్ఞాపయామి కింను ఖలు నయి విజ్ఞాపనవ్యక్తే శబ్ద ఇవ స్త్రూయ తే అంగ పశ్యామి” ఇత్యాది స్థాపనానాక్యములు కూడఁ గేవలము భాసరూపకములయందే కాక శక్తిధర్మచిత్త మగునాశ్చర్యమాడామణి యనునాటకమునఁ గూడ నున్నది. ఇతి “ప్రస్తావనా” అనుటకు బదులుగ “ఇతి స్థాపనా” యని వాడుట పైనాటకమందును మిగిలిన కేరళదేశీయరూపకములందును గూడ నున్నది. ఇంతియ కాక భాసుని చారుదత్తమునకును మృచ్ఛకటికమునకును జాల దగ్గఱమబంధ మగపడుచున్నది. వీరిలో నెవరో మొక రితుల గ్రంథమును జూచియే తమ గ్రంథమును దప్పక వ్రాయుండవలయును మృచ్ఛకటిక మనుపూర్ణముగ నున్నది. భాసునిచారుదత్తము సమగ్రముగ నున్నది. భాస చారుదత్తమందలి సువాసా కావీసా త్రములకుఁ బ్రయోజన మేమియు లేదు. చారుదత్తము కూడఁ జాల ననుపూర్ణముగ నున్నది.

కావున మృచ్ఛకటికమును జూచియే చారుదత్తము వ్రాయఁబడెను, గాని, చారుదత్తమును జూచి మృచ్ఛకటికము వ్రాయఁబడలేదు. మఱియుఁ

బ్రతిమానాటకమందలి యిట్లొకవంశక్రమ మేపురాణమందలి వంశక్రమము తోడను సరిపోవుచుండుట లేదు, కాని, కాళిదాసుని రఘువంశమందలి వంశక్రమముతో సరిపోవుచున్నది. కావున నీనాటకకర్త కాళిదాసకావ్యమును జూచియే తనరూపకమును వ్రాసియుండవలయును. ఇంతియకాక, ప్రతిమానాటకమున భరతుఁ డజనకు నమస్తరించుచు “నమోస్తు జ్ఞాఘనీయ పశ్చాత్తాపాయ” అనును. ఈపశ్చాత్తాప మెక్కడిది ? ఇది కాళిదాసమహాకవి యజనిలాపమును జూచియే యీకవి యిట్లు వ్రాసె ననుట స్పష్టము.

ఇంతియ కాక కేశవదేశమున “చక్రయారు” లనునొక కుశీలవజాతి యున్నది. వీరు పూర్వమునుండియుఁ బ్రాచీనరూపకములనుండి కొన్ని భాగముల నుద్ధరించి తమయిచ్చవచ్చినటుల మార్చి పదర్పించు నాచార మున్నది. అది యిప్పటికిని జరుగుచున్నది. వా రిప్పటికిని మంత్రాంకమును (ప్రతిజ్ఞామూలకంధరాయణమందలి యొకయంకము) స్వప్నాంకము (స్వప్నవాసవదత్తమందలి యొకయంకము) దూతవాక్యము, దూతఘటోత్తచము, వాలికథాంకము (అభిషేకనాటకమందలి ద్వితీయాంకము) మొదలగురూపకము లాడుచున్నారు. వివిధగ్రంథములయందలి శ్లోకములేచ్చి కూర్చి ప్రబంధము లనుపేరుతో గానము చేయుచుందురు. వానివలెనే యీ 13 రూపకములును చక్రయారులు చేసిన వట్టికూర్పులేగాని భాసనాటకములు కావు. ఇట్టికూర్పు 7 లేక 8 వ శతాబ్దమున జరిగియుండవచ్చును. తైలినిగూర్చియు, పాశీనీయప్రయోగములను గూర్చియుఁ జెప్పవలసిన దేమియు లేదు. ఇట్టిప్రయోగములు పాశీనీయజ్ఞానము లేకపోవుటచే నీనటులు చేసినవే. ఈరూపకములయందలి శ్లోకము లన్నియుఁ జాలవఱకు రామాయణములోని వగుటచే సమాజముగ రామాయణాదులకున్న యాప్తప్రయోగములే వీనికిని సంప్రాప్తించినవి. కావున తైలినిబట్టి ప్రాచీనత్వమును స్థిరపఱుచుటకు వీలులేదు. ఇవి వట్టికూర్పులు కావుననే యీరూపకస్థాపనలందు కవినామనిర్దేశము లేదు. ప్రాకృతములు గూడ, ప్రాచీనములు కావు వీనితో సమాన మగుప్రాకృతములు శక్తిభద్రాదుల రూపకములలోఁ గూడ నున్నవి. కావున నివి యన్నియు వట్టికూర్పులు గాని భాసరూపకములు కావు.”

వీరివాదము పైకి సారవంతముగఁ గన్పట్టినను దత్వార్థ మాలోచించిన నిస్సార మని తేలును.

మొదట మీరు ప్రకృతస్వప్న వాసవదత్తము ప్రాచీనస్వప్న వాసవదత్తము కాదనిరి. పోనిండు వారివాదమే యంగీకరింతము. అపు డొకటియే కథాభాగమును నానుధేయమును గలిగిన రెండురూపకములుండుటకుఁ గారణమేమి? అట్లెచ్చట ను లేదు. కనుకనే రామాయణము మూలకథగాఁ గలిగిన యనర్హ రాఘవము మహావీరచరితము మొదలగురూపకములందు నాకు భేదమగపడుచున్నది. టీకాసర్వస్వమునకును బ్రకృతస్వప్న వాసవదత్తమునకును విరోధములేదు. వాసవదత్తాపరిణయముకూడ నిందు సూచింపఁబడినది. కేవలము వివాహము లేకపోయినంతమాత్రమున మఱియొక స్వప్న వాసవదత్త ముండనవసరము లేదు. అదియును గాక మహాకవి కాళిదాసు రచించిన ప్రసిద్ధనాటక మగునభిజ్ఞానశాకుంతలమునందే విస్తారముగా పాఠ భేదము లున్నవి. ఒకపాఠములో నున్న 5, 6 శ్లోకము లిం కొకపాఠములో లేవు. కథాభాగములోనే కొంతమార్పున్నది. ఇట్టి పరిస్థితులలో నన్ని యోకతాబ్రములకుఁ బూర్వము రచింపఁబడిన స్వప్న వాసవదత్తమున లేఖక ప్రమాదములవలన రెండు మూఁడు శ్లోకములు లేకపోవచ్చును. అంతమాత్రమున నిది భాగవతస్వప్న వాసవదత్తముకాదనుట సాహసము. ఇదిగాక భోజుని శృంగార ప్రకాశికలో స్వప్న వాసవదత్తమందలి పంచమాంకకథ యభివర్ణితమైయున్నది. అది యట్లే ప్రకృతరూపకమున నున్నది- వామనుని కావ్యాలంకారసూత్రవృత్తిలో నుదాహరింపఁబడిన-

“శరచ్చాయాబ్రహ్మారేణ వాతావిధేనభామిని
కాశపుష్పలవేనేదం సాస్రపాతా ముఖంకృతమ్.

అనుశ్లోకము ప్రకృతరూపకమున నున్నది. వామనుఁడు ప్రసిద్ధి ననుసరించి కవినామనిర్దేశ మొనర్పలేదు. వారు చూపించినశ్లోకము లుండుటకుఁ గూడవీ లున్నది. కావున నీస్వప్న వాసవదత్తము ప్రాచీనస్వప్న వాసవదత్తమయని నిశ్చయింపవచ్చును.

ఇకఁ గేరళదేశీయరూపకములు గూడ భాగవతరూపకములను బోలి యుండుటకుం గారణ మరయుదము. శక్తిభద్రాదులరూపకములలో భాగవతస్థాపనల వంటి స్థాపన లుండుటకుఁ గారణము కేవల మనుకరణమే. తమకంటఁ బ్రసిద్ధుఁ డగుమహాకవిపోకడల నితరు లనుసరించుటలో నాశ్చర్య మేమి యులేదు.

ఇకఁ బారుదత్తవిషయము. నిశ్చయముగ మృచ్ఛకటికము పారుదత్త

ముపై వాధారపడియున్నది. సాహిత్యదర్పణము నదరి ద్రచారుదత్త స్మరణ మున్నది. అది మనచారుదత్తమయి యుండవచ్చును. వాడుకలో “దరిద్ర” శబ్దము విడిచి యుందురు. చారుదత్తమును సూక్ష్మముగఁ బరిశీలించినచో మృచ్ఛకటిక మే యనుకరణ మని బోధపడఁగలదు. ఇంకను జారుదత్తమృచ్ఛకటికములఁగూర్చి ముందు వ్యాసములలోఁ జర్చించెదను.

ప్రతిమానాటకము రఘువంశానుకరణ మనుటలో హేతువులు దృఢముగ లేవు. కాళిదాసమహాకవి రఘువంశములో వర్ణించిన రాజవంశము విష్ణు పురాణములో నున్న దని దక్షిణావర్తనాథుఁడు రఘువంశ వ్యాఖ్యానమునఁ జెప్పచున్నాఁడు. కాళిదాసుని రఘువంశమున కేయితిహాసము మూలముగ నున్నదో యాయితీహాసమునే భాసుఁడు మూలముగ స్వీకరించి యుండవచ్చును. ఇట్లనుకొనుటలో వైరుధ్య మేమియు లేదు.

ఇంక నీరూపకము లన్నియు వట్టికూర్పు లనువాద మెంత సమంజసముగ నున్నదో పరికింతము. సహృదయాదిరూపకములను బరిశీలించినచో నివి వట్టి కూర్పు లనలేదు. చారిత్రికదృష్టితోఁ బరిశీలింపక కేవల సహృదయ దృష్టితోఁ జూచినను స్వప్నవాసవదత్తమందలి యశాత్కృష్ట్యము సహృదయుల కవగత మగును. సంస్కృత భాషాభిజ్ఞు లొకసారియైన నారూపకమును జదివితీరవలయును ! అది య టుండనిండు. ఈనాటకములందు భిన్నభిన్నకవుల శ్లోకములు గూడఁ గానవచ్చుటలేదు ! రూపకములలోఁ బ్రాచీనత్వము ప్రస్ఫుటముగ నున్నది. ఇట్టిచో వీనిని వట్టికూర్పులన నెట్లు సాహసించిరో తెలియకుండ నున్నది. స్వప్నవాసవదత్తములో నొక యంకమును, అభిషేకనాటకములో నొకయంకము నని యిట్లు వేర్వేరంకముల నాడునాచారమే గాని పుస్తకములఁ గూర్పు నాచారము లే దని వా రిచ్చిన పుస్తకములపట్టి కవలననే తెలియుచున్నది. కావున నివి కేవలము చక్రయారులు కూర్చినకూర్పులు గావు. గ్రంథములోఁ గవినామనిర్దేశము లేకపోవుటకుఁ గారణ మప్పుటిరోజులలో గవినామము నిర్దేశించునాచారము లేకపోవుటయే. ఒకవిషయము మాత్ర మెవరును గాదనఁజాలరు. రూపకములు చాలఁ బ్రాచీనము లగుటచే ననేక లేఖక ప్రమాదములకు లోనయి యుండవచ్చును. తత్కారణమున నొకటిరెండుశ్లోకములు ప్రకృతరూపకములలో లేకపోవచ్చును. స్వల్పము కథాభాగముకూడ మాటి యుండవచ్చును.

మఱియు, మ. త. గణపతిశాస్త్రిగారు మొదలగు భాసరూపకాద్వయములచేతను- కీతు, వింటర్ నిజ్జి మొదలగు పాశ్చాత్యపండితులచేతను నధికములగును గూడ బడసినవి. ఇంక, కీర్తపండితుని యభిప్రాయ మారోచితము. ఈతఁడు రూపకముల యాభివృద్ధి ముగియించెను గాని యశ్వఘోషుని కంటె భాసుఁడు నవీనుఁడని యాతని యభిప్రాయము, కాని, “కాస్తాదగ్ని ర్జాయతే మధ్యమానాత్ | భూమి స్త్రీయో ఖన్యమానా దదాతి | సోతాహానాం నాన్యపాథ్యం నరాణాం మాగ్ధారభాః సర్వయత్నాః ఫలంతి || అను శ్లోకమే ప్రాచీనత్వమును సూచించుచున్న దని సహృదయులకు విదితముకాకపోదు.

పాశ్చత్యములనుబట్టి కూడఁ బ్రాచీనత్వసవీనత్వములను నిర్ణయించుటకు వీలులేదు. అనుకరణమువలనఁ గూడ నిట్టివి సంభవింపవచ్చును. మొన్న మొన్నవ్రాసిన యొకకవికూడఁ గాళిదాసపాశ్చత్యములతో సమాన మగుపాశ్చత్యములను వాడవచ్చును. మిగిలిన కారణముల వలనఁ బ్రాచీనత్వము స్థిరపడినచోఁ బాశ్చత్యములు తత్సహకారు లగును. అ తియె కాని కేవలపాశ్చత్యములఁ బట్టి కాలనిర్ణయము చేయవీలులేదు. కానైన, పాశ్చత్యవాదముచే నశ్వఘోషుఁడు ప్రాచీనుఁ డనుటకు వీలులేదు.

నిశ్చితముగ భాసునికాలము నిర్ణయించు సాధనము లింతవఱకు లభింప లేదు. కావునఁ బ్రస్తుతపరిస్థితులలో భాసుఁడు కాళిదాసునికంటె ను నశ్వఘోషునికంటెను ప్రాచీనుఁ డని నిశ్చయింపవచ్చును. మ. త. గణపతిశాస్త్రిగారు చెప్పిన ట్లంతప్రాచీనుఁడు గాకపోయినను శ్రీ. పూ. 2 వ శతాబ్దప్రాంతమున నుండవచ్చును. పాణినీయమునకు విరుద్ధము లగు ప్రయోగము లున్నంతమాత్రాన పాణినీయముకంటెఁ బ్రాచీనుఁడు కానక్కఱలేదు. మునిశబ్దము నవీనులకుఁ గూడ నున్నది. భరతమునియే మన కుదాహరణము- అర్థశాస్త్రముకూడ నిశ్చయముగ శ్రీ. పూ. 4 వ శతాబ్దములోని దనుకొనుటకు వీలులేదు. కావున శ్రీ. పూ. 2 వ శతాబ్దమే యుచితముగ నున్నది- పైవాదములచే మన మిది నిశ్చయింపవచ్చును. 1. భాసమహాకవి స్వప్న వాసవదత్తము వ్రాయుట. 2 ప్రకృత రూపకమును ప్రాచీనరూపకమును న్నొక్కటియేయగుట. 3. శైలినిబట్టి మిగిలిన రూపకములుగూడ భాసకృతము లనుట. భాసుఁ డశ్వఘోషకాళిదాసులకంటెఁ బ్రాచీనుఁడగుట. ఈరూపకములు కేవలము కేరళదేశమందే లభించుటచే నొక వేళ భాసుఁడు కేరళదేశీయుఁ డేమో యనిసందియము గలుగుచున్నది. కాని యాతని గ్రంథములూ దుత్తరదేశపరిచయమే యెక్కుడుగఁ గానవచ్చుచున్నది. ఏది యెట్లున్నను నింతరమణీయభాసనాటకకళనాభాగ్యము గలిగించినందులకు మహామహాపాశ్చాత్య త. గణపతిశాస్త్రిగారు వందనీయులు. మిగిలినభాగమున రూపకములఁ గూర్చి వ్రాసెదను.

రంగనాథరామాయణము—రంగనాథుడు.

—జనమంచి వేంకటసుబ్రహ్మణ్యశర్మగారు—కడప—

జ్యో. దంభం నోద్వహతే ననిందతి పరాన్ నోభాషతే నిష్కరం
 ప్రోక్తం కేనచిదప్రియంచ సహతే శ్రోధంచనాలంబతే ।
 జ్ఞాత్వా శాస్త్రమపి ప్రభూత మనిశం సంతిష్ఠతే మూకవ
 స్తోమాంశ్చాదయతే గుణాన్ వితనుతే చాన్యోగుణాః పండితే॥
 మహాసీయులారా ! సత్యావ్వేషణతత్పరులారా !

రంగనాథరామాయణము నెఱుంగనివా రాంధ్రులలో నుండ రని నాని
 శ్వాసము. చిరకాలముక్రింద రచింపఁబడినను గ్రంథముగా రచింపఁబడిన గ్రంథ
 మునలె రంగనాథరామాయణము నెల్లవారును బఠింతురు. 'ద్విపదకావ్యంబు
 ముదిలంజ దిక్ష్టిగంత, యియ్యనేరనిరండ నాల్గేకరాశి' యని వేణుగోపాలతత
 కంబునఁ జెప్పినపగిది నీరంగనాథరామాయణము నీసడించువారు లేరు. ఆమ
 హాసీయునిపుణ్య మెట్టిదో యెఱుంగఁజాలను. రంగనాథరామాయణమున
 ననేక భాగములు లోపించి యుండుగాఁ దాళపత్త గ్రంథములను బఠింపిం
 కొన్ని యేండ్లకుఁ బూర్వమున స్వప్నరుచ్యులగు కాన్య స్మృతితీర్థాభినవాంధ్ర
 వాల్మీకిబిరుదాంకితు లయిన బ్రహ్మశ్రీ జనమంచి శేషాద్రిశర్మగారు సంస్కరించి
 యుండిరి. సంస్కృతాంధ్రాది గ్రంథోద్ధారకు లగు మ॥ రా॥ రా॥ శ్రీ వావిళ్ళ
 వేంకటేశ్వర శాస్త్రులుగా రద్దానిని బ్రకటింపిరి. అందు నింకను గొంత గ్రంథ
 భాగము చేర్చవలసినట్లు మఱికొన్ని పుస్తకములలోఁ గలదని శ్రీశర్మగా రవ
 కాళ మున్నపు డద్దానిం బఠింపించుచున్నవారు. వారికడ నున్న పుస్తకములలోఁ
 గొన్నిటిలోఁ గొన్ని కీటకచ్ఛటాభక్షితము లైనవి. శ్రీకృష్ణావతారతత్త్వ
 మును వ్రాయుచు నాకార్యమును మానిరి. రెండువత్సరములక్రిందట మ॥రా॥
 రా॥ శ్రీ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారు రంగనాథరామాయణమును సంస్క
 రింప వారిని బురికొల్పిరి. తత్త్వమును బూర్తిచేసి యాకార్యమునకుఁ గడంగుదు
 మని శ్రీశర్మగారు తెలిపిరి.

రంగనాథరామాయణమును రెండుమూఁడుసారులు పఠించితిని. గ్రంథ
 కర్త యెవ్వ రనువిషయము నిండుక తెలియఁదగు నని తోచెను. నాయోపి
 సంతపట్టుఁ బరికించితిని. తోచినవిషయము నిందు వ్రాయుచున్నాడను. ఇదియే

సిద్ధాంత మని వాడింపఁబూనను. ఇం దేమాత్రమే సారముండినఁ బరిగ్రహింపుడు. లేదేని వదలుడు. నేను బెద్దవిమర్శకుఁడనుగాను. నన్నెవ్వరును బ్రతిపక్షక్షమునిగా గ్రహింపరా దని మాత్రము విన్నవించును.

రంగనాథునికాలాదుల నిపుడు చర్చింప న్నక్షత్రము. కవిజీవితములే వానిని జర్చించినవి. రంగనాథుఁ డెవఁ డనియే యిపుడు చర్చింపఁదగినవిషయము. కోన బుద్ధారెడ్డి గ్రంథకర్త యని ప్రతికాండాలమున నుండఁగా రంగనాథుఁడు కవియనుప్రతీతి యేల కలిగెను. అనువిషయము నూరక త్రోసి పుచ్చరాను. రంగనాథుఁ డనుపేరుగల వ్యక్తియే లేదా? ఆతనికిని బుద్ధారెడ్డికిని సంబంధమే లేదా? అను సీరెండువిషయములును బరిశీలింపఁదగినవి. గ్రంథమును దిలకించినపు డీసంశయమున కవకాశమే లేదని తోచును. లోక ప్రతీతిం బరికించిన రంగనాథుఁ డనుమహాకవి కలఁడనియే తోచును. ఇందు రెండువాదములు గలవు. కోన బుద్ధారెడ్డియే గ్రంథకర్త. పండితురి వేంచేసిన దేవునిపేర గ్రంథమును రచించెను. కావున రంగనాథరామాయణ మనుపేరు వచ్చినది. అతియ కాని రంగనాథుఁడు లేనేలేడు. బుద్ధారెడ్డి యాస్థానకవి యని కల్పించుట యసంగతము. అచురది యొక వాదము. రంగనాథుఁడు బుద్ధారెడ్డియాస్థానమున నుండి తనపేరున రామాయణమును బ్రభువతంసుఁడు వ్రాసినట్లు వ్రాసెను. అనునది యొక వాదము. ఈ రెండువాదములకును దగు కారణములు కలవు. ఇందేది న్యాయమార్గము ననుసరించును? అచురదియే ప్రకృతవిషయము. ఏవాదమునం దైనను గొన్నియుల్లచే సాధింపఁదగు విషయము లుండకపోవు. ఆయాహలనే ప్రధానముచేసికొని తన పట్టినపట్టును సాధింపఁ బూనుట యంత సరసము గా దని నాయాశయము. ఏవాదమునైనఁ గొందఱు మెచ్చుకొనువా రుండకపోరు. రంగనాథుఁ డనుకవియే లేకున్న నొకపేరు గల్పించి యాతని యాస్థానపండితుఁ డని నిర్ణయించి యాతని కొక యింటిపేరు వెలిచేటివా రని సృజించి యెంతకాలమును డియో మహనీయు లాతని సత్తవులలోఁ బరిగణించి వినుతించి తత్కృత్యమును బొగడుచుండుట తెలివి తక్కువచేతనే కాని వేఱుకా దనవలయును. అట్లే యందుచున్న శాసనములుకూడ నట్లే కల్పింపఁబడినవి కొన్ని కల వనవచ్చును. శాసనములఁ బరీక్షించుటలోఁ దమయాయుస్సును ధారవోసిన పెద్దలుకూడఁ గొన్ని శాసనములు సర్వాసంగతములుగా నుచ్చ ననిరి. గణపతిదేవుని కాలనిర్ణయమున నీవిషయము కను

వట్టును. ఒక్క శాసనము తప్పగానున్నదని యొప్పుకొననవచ్చును శాసనములనే నన్ని విషయమును సిద్ధాంతము చేయవలదనియుఁ దేటపడును.

ఒక్క ప్రభువును గుఱించిన శాసనములలో నీమహనీయుఁడు కవిత్వము చెప్పుచున్న వాఁడని వ్రాయఁబడుచో నది సర్వాంగత మనవలయును. దీనిచేఁ బ్రభువులు కవిత చెప్పఁజాల రని కాదు. శాసనములలో నే నీకవిత్వము చెప్పి తి నని కప గాని ప్రభువు కాని వ్రాసికొనుట సంగత మగునా? మహావాత యని, పతాపాదిత్యుఁడని, కవివర్మఁడని, ప్రజారంజకుఁడని మణియు నిట్టి విశేషణములు చేర్చనవచ్చును. కాని యీ గ్రంథము వ్రాసినది నేనే కాని మాయాస్థానపండితుఁడు కాఁడు. అని యొక శాసన మున్నచో నెవఁడో దేవా నాంప్రియుఁడు కల్పించె ననవలయుఁ గాని వేఱుకాదు. కోన బుద్ధారెడ్డి లేఁడని కాని, సత్ప్రభువ రేణ్యుఁడు, పండితుఁడు, వాఁడని కాని, పండితస్తుతిపా త్రుఁడు కాలేదని కాని యెవ్వరును జెప్పలేదు పండితపురిదేవునిపేర సిగ్గంధ ము వ్రాయఁబడినది కాన రంగనాథరామాయణ మరుపేరు కల్గిన దనుట సాధువాదము కాదు. పాండురంగఁడు, విఠల్ పాండురంగఁడు, అనుపేరులు ప్రసిద్ధములు కాని రంగనాథుఁడనుపేరు ప్రసిద్ధము కాదు. పాండురంగరామా యణ మని కాని విఠల్ రామాయణ మని కాని యుండినచో నాయుక్తి బాగు గనుండును. శ్రీరంగనాథునకే రంగనాథుఁడనుపేరు విఖ్యాతము. ఎం దేని యొకచోట రంగనాథుఁడని పాండురంగనికిఁ బేరు వాడఁబడినను నది ప్రమా ణముకాదు. రంగనాథుఁడనుపేరు ప డిపురనాథునకుఁ జెల్లిదని నాయూహ కాదు. శివునకుఁ గూడఁ జెల్లవచ్చును. లోకప్రఖ్యాతవిషయ మిది యని మాత్రము తెలిపితిని.

“అని యాంధ్ర భాష భాషాధీశవిభుఁడు, వినుతవాక్యగమవిమలమా నసుఁడు, పాలితాచారుఁడపారసీశరధి, భూలోకనిధి కోన బుద్ధభూవిభుఁడు, తమతండ్రి పితల ధరణీసుపేర.”

అని కాండాంతములఁ గానఁబడును. సుహృదయు లీవాక్యములఁ బరి శీలింపఁగలరు వినుతవాక్యగమవిమలమానసుఁడు, పాలితాచారుఁడు, భూలో కనిధి, అనునీవిశేషణము లితరులచేఁ జెప్పఁబడినవే యని దృఢకఱుచును. బహువచనము మాత్రము కాదు. సామాన్యదృష్టిం బరిశీలించిన నీవాక్యములు వారియందు మక్కువ యెక్కువ గల యొకరిచే వ్రాయఁబడిననియే కాని వేఱు

కా వని స్పష్టపడును. అతియకాదు. గ్రంథాదియూ ది ట్లున్నది.

“బహుపురాణజ్ఞులు బహుశాస్త్రవిదులు,

బహుకావ్యనాటకప్రాధమానసులు

హితులు మంత్రులు పురోహితులు నాశ్త్రతులు

సుతులు రాజులు బహుశ్రుతులును గొల్వ

దీపించి భూలోక దేవేంద్రులగిది, నేపారి యున్నచో నింపుసాంపాద,

రసికులు భారతరామాయణాది, రసగోష్ఠి జెల్లి ప రసిక శేఖరులు,

రామకథాసుధారసరక్తుఁ డగుచు, నామహాసధలోన నందఱుఁ జూచి,

రమణమైఁ దెనుఁగున రామాయణంబు, క్రమమొప్పుఁ జెప్పెడి ఘనకావ్యశక్తి

గల కవులెవ్వారు గల రు ద్వివనుచుఁ, దలపోయ విఠలధరఃశివాలునకు,

నున్నతమూర్తికి నురుయశోనిధికి, విన్నవించిరి వేడ్త విబుధులు గడఁగి,

సీతనూజహ్నుడు నిపుణమానసుఁడు, ధూతకల్పఁడు బంధురసీతియుతుఁడు,

సర్వజ్ఞుఁ డనఘుండు చతురవర్తనుఁడు, సర్వపురాణవిచారతత్పరుఁడు,

కమనీయబహుకళాగమచిచ్ఛఱుఁడు, సుమనీషి సోమోత్సుకసుఖోన్నతుఁడు

కవీసార్యభౌముఁడు కవికల్పతరువు, కవిలోకభోజుఁడు కవిపురందరుఁడు

ప్రత్యర్థిరాజవ్యబలవజ్రపాణి, ప్రత్యర్థిసృపదావపావకోజ్జ్వలుఁడు,

భీకరఖడ్గబిరిబితప్వర్గనుర్వ్య-లోకానురక్త త్రిలోకదుర్దముఁడు,

వరపాధుజలజాత వనజాతహితుఁడు, పురుషచింతామణి బుద్ధభూవిభుఁడు

సీకతిధర్మండు నిఖిలకన్యాధ, పాకజ్ఞుఁ డనఘుండు పాండిత్యధనుఁడు,

మఱియు రామాయణార్థ సర్వజ్ఞుఁ, డెఱుఁగు నాతనిఁబిల్వు మీకథఁజెప్ప,

ననిన మజ్జనకుం డుదాత్తవర్తనుఁడు, ననునర్థిఁ బిలిపించి ననుగారవించి”

... ..

తప్పక నాపేరఁ దగవంధ భావఁ, జెప్పి ప్రఖ్యాతంబు చేయుపురుషి-అని ప్రభువతుండు విఠలరాజు పేరోలగంబున నుండి తెనుఁగున రామాయణము ను మార్పఁగలవా రెవ్వరేఁ గలరా యని తలపోసెను. తత్పభాసీనులగు పండితేంద్రులు త్రికాలజ్ఞులు గాఁబోలు వారిమనోభావంబు నెఱిగి “సీతనూజహ్నుడు” అనునది మొదలు “అతనిఁ బిల్వుమీకథఁ జెప్ప-” అనునంతదఱుకఁ గల గ్రంథమును ద్విపదరూపమునఁ బల్లిరి. కొడుకు తెలివితేటల నంతకుచక్రగా నెఱుఁగని యారాజు ప్రీతిచేఁ గొడుకును బిల్గువంబుచి నాథేరరామాయ

ణము నాంధ్రభాష రచించి ప్రఖ్యాతిచేయింపు మని యాజ్ఞాపించెను.

మహాశయులారా ! ఈ భాగము నించుక విమర్శింతుము. ఆనాటిసభలో భూషానునిస్తులు కలరు. తక్కుంగల పండిత ప్రముఖులును గలరు. కాని బుద్ధ రాజు మాత్ర మాదినమున నందులేడు. ఆనాడే రాజు రామాయణాంధ్రీ కరణమును గుఱించి యోజించెను. ఇంగితజ్ఞులుగాన రాజుమనశ్చింతితార్థమును సభ్యులెఱిగిరి. అంతియగాక ముందు బుద్ధరాజు ద్విపదకావ్యముగా రామాయణము నాంధ్రీకరించు ననియు నెఱిగిరి. అందుఁ గూరుచున్న వా రెల్లరును ద్విపదరూపమునఁ గవిత్వము చెప్పఁగలవామగనే యుండిరి. తమ్ముగాంచి ప్రభుశిరోమణి యిట్లాహించె నని క్షణమాత్రమున నెఱిగిరి. ఇందుఁ గల యొక్కొక్కవిషయ మొకవాని కొకటి విరుద్ధముగ నున్నది. “నీతనూజన్ముండు నిపుణమానసుండు.” అను మొదలుగాఁ గల గ్రంథమునఁ గల విశేషణములఁ బరికింప నిది యాబుద్ధభూవిభుఁడు చెప్పకొన్నవి కా ననియు, నాతనియందుఁ బ్రీతిగల యొక్కకవి చెప్పెననియు న్నష్టము. సభలో నున్న వా రెల్ల ద్విపద రూపమున రాజునకుం దెల్పి రనునది సర్వాసంగతమగు విషయము. ఊహింపఁ దగిన దేమనఁగా:- రామాయణమును గ్రంథపద్ధతిగా నాంధ్రీకరించిన మేలని బుద్ధరాజుహించెను. తమయూహనమునఁ గలవిద్యత్తవి రంగనాథున కాజ్ఞాపించెను. అక్కలి ప్రభువర్యు నాదృతికి మిగుల సంతసించి యారాజు రచించినట్లే కావ్యమును న్రాసి పితృపాదభర్తుఁ డగునారాజునభీష్టము నెఱిగి వారి తండ్రివేరఁ గావ్యము సంకితముచేసెను తనకుంగల ప్రభుభక్తి తేటకడఁ జేయుటకై యా ప్రభువర్యునకుం గలసకలసద్గుణములను గృతజ్ఞుఁడు కావున సభ్యులు చెప్పినట్లు న్రాసెను. అని యాహించుటపొరపాటు గాదు. ఇది సరి కాదు. రాజే యిట్లు ద్విపదరూపమునఁ బండితులు చెప్పినట్లు చెప్పె నన్నచో సంతకంబై నీరసము, నసంగతము, ననుచితము నగువాదము లేదు.

రాజు రచించె నని వాదించుచో, ౧ లోకమున లేనిరంగనాథుని మహా కవులు నృజుదిరి. ౨ ఇంటిపేరు కూడఁ గల్పించిరి. ౩ బుద్ధరాజునందుఁ గల యీసున నీమార్గమును నూతనముగ వెదకి యావిద్యత్తని ప్రభువరుని వినుతింపరైరి. ౪ ఇంచుక యైనను లోకజ్ఞాన మీపూర్వకవులకు లేదు. ౫ వీరెల్ల నెద్దిన ననినఁ గొట్టంబునఁ గట్టింపు మనుసంఘటిమూఢులు. అను నీబహుమానము లెందఱకో మన మీవలసివచ్చును.

“క్రమమొప్పు జెప్పెడి సనకావ్యశక్తిగలకవులెవ్వారు గల రుద్ది ననుచు”

అను సీరెండు సావములను రచించినవా రెవ్వరు? విరలరాజా? లేక శాసనములు చెప్పుచారా? లేక మూలమూలలఁ బడియున్న శాసనములఁ ద్రవ్వవారా? అని ప్రశ్నించినపుడు- వీ రెవ్వరుఁ గాదు, వేఱొక్క రనవలయును. అపుడు రంగనాథరామాయణగ్రంథకర్త లెందఱు? అన్నప్రశ్నము వచ్చును. పెక్కిం డ్రనవలసినదే కాని వేఱుగతి లేదు. కావున సీవాదము సర్వాసహ్యమూల మగును. తత్త్వ మే మనఁగా:- లోకమున నేగ్రంథకర్త యైనను దాఁ జేయుఁబూనిన గ్రంథమునకుఁ బ్రణాళిక నిర్ణయించుకొని యిష్ట దేశతాస్తుతి నొనరించి యవ్వలఁ ద న్నవరైనఁ బురికొల్పియున్నయెడల వారి మాటలు బద్ధగద్యరూపములలో దేసినచే నైనను దెలిపి గ్రంథమునకుఁ బ్రారంభించును. ఇదియే సనాతనాచారము. కొండఱు తమకు స్వప్నము వచ్చినట్లు, భగవంతుఁ డందుఁ దోచి వత్సా! నాపేరను రచింపఁ బూనినగ్రంథమును సాగింపు మని యాజ్ఞాపించి క్షణమయినను నుండక యదృశ్యుఁ డైనట్లు జెబుచుదురు. ఆదైవము తనతోఁ బద్ధరూపమునఁ జెప్పియున్నట్లు గ్రంథమున నున్నను భగవద్వాక్యము లివి యని గ్రంథకర్తయే వ్రాయును. ఇది యెల్ల రెఱింగినవిషయము కాని క్రొత్తదికాదు. అట్లే రంగనాథరామాయణమునందు నని యెఱుంగఁదగు.

వెలిచేటి రంగనాథకవి ప్రభుసమ్మానితుఁ డయ్యితజ్ఞతం గొని గ్రంథమును రచింపఁబూని ప్రభుసద్గుణముల వేఱుమార్గమున వర్ణింప వలనుపడమి నితరులచేఁ జెప్పించెను. ఇన్ని విశేషణములు ప్రభువే గ్రంథకర్త యైనఁ జేర్చి యుండఁడు. “మేము” “మాకు” అను మొదలగు బహువచనములు ప్రభువులు సన్నాధ్యులు జగత్తుఱు బులు గాన నుపయోగింతురు. అది యాత్మస్తుతి కాదన్న సంగీకరింపవలసినదే. ఆత్మస్తుతి నెందఱో చేసికొనలేదా: యనుప్రశ్నమునకు సమాధాన మియవలసియున్నది. ఆముక్తమాల్యదయందు

“సీ. పలికి తుత్ప్రేక్షోపమల జాతిపెంపెక్కు రసికులొనన మదాలసచరిత్ర

భావధ్వనివ్యంగ్యసేవధిగాఁగఁ జెప్పితివి సత్యావహూప్రీతానంబు

శ్రుతిపురాణోపసంహితలేర్చి కూర్చితి సకలకథాసారసంగ్రహంబు

శ్రోత్రఘచ్చులు విచ్చుగ రచించితి సూక్తివైపుణి జ్ఞానచింతామణికృతి

తే. మఱి యు రసమంజరీముఖ్యమధురకావ్య

రచన మెప్పించి కొంటి గీర్వాణభాష

సంధ్యభాష యసాధ్యంబె యందు న్నొక్క

కృతి వినిర్దింపు మిఁక మాకుఁ బ్రియముగాఁగ

అని కలదు. ఈపద్యముం జూపి యిది యాత్మస్తుతి కాదా యన్నచో వారి
కొక్కనమస్తారమే సమాధానము. తనకుఁ గలశక్తి నేదేని యొకరూపమునఁ
జెప్పుకొనుట యలవాటే యనవలయును. కాశీఖండమునందు,

“సీ. వదియింతు వేములవాడభీనునభంగి నుద్గండలీల న్నొక్కొక్కమాటు

భాషింతు నన్నయభట్టమార్గఁ బున నుభయవాక్రొప్పి న్నొక్కొక్కమాటు

వాక్రుత్తు త్తిక్తయజ్వప్రకారము రసాభ్యుచితబాధముగ న్నొక్కొక్కమాటు

పరిఘవింతు బ్రబంధపరమేశ్వరుని తేన సూక్తివైచిత్రినొక్కొక్కమాటు

తే. నైషధాదిమహాప్రబంధములు పెక్కు, చెప్పినాఁడు మాకు వాత్సితాఁడవనఘ

యిపుడు చెప్పఁదొడంగిన యీ ప్రబంధ, మంకితము చేయు వీరభద్రయ్యపేర.

కా. ఈక్షోణి నిన్నుఁబోలు సర్వపులు లే రీమేటికాలంబునఁ

దాక్షా రామచక్రకృతీమవరగంధర్వాఘరోభామినీ

వక్షోజద్వయగంధసారఘసృణదైవరాజ్యభారంబున

ధ్యక్షించుం గవిసార్వభౌమ ! భవదీయప్రాసాహిత్యముల్.”

అను శ్రీనాథోక్తి యాత్మస్తుతి కాదా యన్నసమాధాన మేమివలయు
నో విజ్ఞు లూహింతురుగాక! ఇట్టివే రంగనాథరామాయణమునఁ గలయాత్మస్తు
తు లన్నను నూరకుండుటయే సమంచితకార్యమని తలంచువాఁడను.

శ్లో. యేనామ కేచి దిహనః స్రవయం త్యవజ్ఞాం

జానంతి తే కమపి తా ప్రతి నైష యత్నః !

ఉత్పత్యతేఽస్తి మమకోఽపి సమానధర్మా

కాలోహ్యాయం నిరవధి ర్విపులాచవృధ్వి- అనిధవభూతియ-

దిగంతరలుత్రేర్తి రనంతకవికుంజరః ।

ప్రాణైస్తుల్యంసరస్వత్యాః ప్రాణైషీ చ్చుపుభారతమ్.

అని యనంత కవియఁ జెప్పకొనలేదా యని యడిగిన సమాధాన
మేమి? మహాశయాలారా ! యించుక యోజింపుఁడు తనకుఁ గలశక్తిని దెలుపు
కొనకుండుట మహాత్ముల పద్ధతియే యైనను గవుల యాచారమును బట్టి

చూచిన నది యాత్మస్తుతి కాదనవలయును. ఇట్టిస్తుతికి రంగనాథరామాయణమునఁ గల “ధూతకల్పముఁడు బంధురసీతియుతుఁడు” లోనగు వాక్యములచే గుంభితమగు స్థలమునఁ గల సవమునకు హస్తమశకన్యాయము గల దనియు, నట్టివాక్యముల విద్వత్ప్రభువలె నుండు చెప్పియుండఁ దనియుఁ జెప్పటయే తగినసమాధానము. కొందఱు మది లేని ప్రతినున్నట్లు కల్పించి సత్యాన్వేషణముచేయువారివలె నటించురు. కాని మహాకవి యగు రంగనాథు నణగఁ ద్రొక్కుట యుత్తమేతర కార్యమనియ, మహాకవు లెంతకాలమునుండియో యెన్ని విధములనో రంగనాథునిఁ బ్రామాణికులలోఁ జేర్చినుతించుటవివేకమునఁ గాదనియు, మన కున్నంతమాత్రము విజ్ఞానము వారికి నుండుననియు “సతి కుడ్యే చిత్రలేఖన” మ్మనుష్యాయము వారు నెఱుంగుదురనియు, నొక్కరు గాకున్న నొకరైనను బుద్ధారెడ్డిగారిని గవులలోఁ బరిగణింపకయుండునంత యసూయ పూర్వకవులకు లేదనియు శ్రీకృష్ణదేవరాయని రామరాజభూషణుని బాగడిన వారీవిద్వత్ప్రభువు ను నుతింప కుండుటకుఁ దగినకారణము రంగనాథకవికర్తృక మీరామాయణ మనుటయే యనియు గ్రహించి లేనికారణములఁ గల్పింపఁ బూనకుండురనియుఁ బ్రార్థించువాడను. ఎన్నియో విషయములు పరిశీలించినట్టియు, యశఃకాయు లైనట్టియు, మ. రా. రా. శ్రీ కందుకూరు వీరేశలింగముపంతులుగారు, వంగూరు సుబ్బారావుగారును నిట్లే యభిప్రాయముల నొనఁగిరి. పండితకవులై చక్కని విమర్శకులైన బ్రహ్మశ్రీ నాగపూడి కుప్పస్వామయ్యగారు రచించినరంగనాథరామాయణపీఠికం గనుంగొనుడు. ఎల్లరును రంగనాథుడే రామాయణమును రచించినట్లు గ నేకగ్రీవము గ నంగీకరించియున్నారు. ఆముక్తమాల్యద నల్లసాని పెద్దనగారు రచించి రనుప్రవాదము సకారణముగనే వ్యాపించినను శ్రీకృష్ణదేవరాయలను బూర్వకవులలోఁ బెక్కింప వినుతించిరి. అట్టిప్రవాదమే గలయీబుద్ధారెడ్డి నేలపరశ్రేయస్సహనముగల పండితకవులు పూర్వకవిస్తుతిలోఁ జేర్పలేదో. మఱి యేగ్రంథములు రచింపని రంగనాథు నేలవినుతించిరో యాఱువేలనియోగిబ్రాహ్మణులలోఁ జేర్చి వెలిచేటివారను నింటిపేరు కూడఁ గల్పించిరో యూహింపశక్యము గాకున్నది. ఎందఱనో ప్రాచీనకవిరాట్టల నవివేకు లనుటకంటె మన కావిషయము నిర్ణయించునంతటివివేకము లేదని తలంచుచో నొక్కలోపమును రాదు. కావున మహాసీయు లగుకవిపుంగవుల యుక్తాయుక్తవివేకశూన్యులనుగాఁ జేయ సాహసింపరాదు. ఇదియే నేఁజేయు ప్రార్థనము.

కొన్ని శాసనములఁబట్టి నన్నయభట్టు తిక్కనసోమయాజియు నించుమించుగా నేకకాలమువారని చెప్పవచ్చునని యొకవాదము రాఁగా నందుఁ గొన్ని శాసనములు కల్పితములు కావచ్చుననియు రాజులపాలనమును గుఱించిన గ్రంథముల ననుసరించి సిద్ధాంతముచేయఁ దగుననియుఁ బ్రతివాదము వచ్చెను. తుద కదియే న్యాయానురూప మనియుం దేలెను. శాసనములు కూడఁ గొన్ని పరస్పరవిరుద్ధములుగ నే కనంబడును. అటులని వానిం ద్రోసిపుచ్చుం దగునని నాయాశయముకాదు. వానిం బ్రధానముగాఁ గొన్నను గేవలశాసనములంబట్టియే యొకరిచరిత్రము వ్రాయ ననువుపడదు. ప్రాచీనకవుల గ్రంథములనుబట్టియు వ్రాయవలసియుండును. జనప్రవాదములు తాఱుమాఱుగ నున్న నందుండియుఁ గొంతవిషయము గ్రహింపఁదగియుండును. ఇన్నివిధములఁ బరిశీలించినను విషయము వేఱొకవిధమున సిద్ధాంతము చేయఁదగినట్లు కారణములు కనఁబడుచుండును. ఎల్లరు నేకవాక్యముగా వచించువిషయము ప్రాయశఃకముగా నుండదు. కోనబుద్ధారెడ్డి వ్రాసెనను విషయమును గూర్చి శాసనములు వెదుకనక్కఱలేదు. రామాయణమునందే కలదు. రంగనాథుఁడు వ్రాసినట్లు గ్రంథమునఁ గలవిషయమును బట్టి చెప్పవచ్చు ననునదియే పర్యాయించింపఁదగినది. 'బుద్ధారెడ్డి రామాయణమును ద్విపదకావ్యముగా రచించెను. అంతియకాని రంగనాథుఁడు కాఁడు.' అని శాసనమున్నచో దానిప్రమాణత్వ మపుడు విమర్శింపఁదగినది. లేక కోనబుద్ధారెడ్డి విద్యాసంపన్నుఁడు- అను మొదలగువిషయము లున్న నవియు గ్రంథముననే కలవు. ఎవ్వఁడని బుద్ధారెడ్డి లేఁడని పలికిన సివిగో శాసనము లనినెత్తినఁ బెట్టుకొని పోయి వానిని సభాభవనమున దింపి చూడుఁడి ఘనమతులారా యనవచ్చును. అంతటిమాట యెవ్వఁడు ననఁబూనలేదు. రంగనాథుఁడు లేఁడు. అపేరు బుద్ధారెడ్డికే కలదు, అని శాసనము కనఁబడినపుడు చూచుకొందము. అపుడు విమర్శకాగ్రేసరులు సిద్ధాంతము చేయఁబూనఁగలరు.

ఇకఁ బ్రాచీనకవులలో రంగనాథకవిని వినుతించినవారిపద్యములఁ గొన్నింటిని స్థాలీపులకన్యాయమునఁ గనఁబఱుతును.

అనంతమాత్యుఁడు భోజరాజీయమున—

ఉ. నన్నయభట్టుఁ దిక్తకవినాయకు భాస్కరు రంగనాథుఁడే

రెన్నికకత్తినట్టి యమరేశ్వరు నెఱ్ఱయమంత్రి నాదిగాఁ

జన్న కపీంద్రులక నవరసస్ఫుటవాణు లనంగ ధాత్రిలో
నున్నకపీంద్రులం దలఁతు నుల్ల మెలర్పంగ వాగ్విభూతికి.

వెన్నెలకంటి సూరన్న విష్ణుపురాణమునందు—

ఉ. మున్నిటికాళిదాసకవిముఖ్యులకుం బ్రణమిల్లి వారిలో
నెన్నికగాఁ బ్రబంధపరమేశ్వరుఁ దిక్తనసోమయాజులక
నన్నయభట్టు భాస్కరుని నాచనసోముని రంగనాథునిక
వెన్నెలకంటి సూర్యుఁ బదివేల విధంబులఁ బ్రస్తుతించెడక.

కూచిమంచి తిమ్మకవి సర్వపురమాహాత్మ్యమునందు—

ఉ. నామది నెప్పుడుం దలఁతు నన్నయఁ దిక్తన నెట్టిపెగ్గడక
భీమకపీంధ్రు భాస్కరుని వీరకపీంధ్రుని రంగనాథునిక
సోమునిఁ బోతసత్తవిని సువ్రతు లై బహుళాంధ్రకావ్యముల్
నేమ మెలర్పఁ జెప్పి యవని న్నుతిగన్న మహానుభావులక.

మఱియు రసికజనమనోభిరామమునందు—

వే. సతతహాకేశ్వరప్రపూజితనితాంత, రాజమానప్రభావుని రంగనాథు
మఱియు నాంధ్రకవిత్వనిర్మాణకుశలు, లగు మహాకవివర్యుల నభినుతింతు.

రాజలింగకవి కూర్మపురాణంబునందు—

సీ. నన్నయభట్టుఁ దిక్తన్నను నెట్టియకవిని భీమయను భాస్కరునిఁ బోత
రాజును శ్రీనాథు రామలింగయ్యను రంగనాథుని రామలింగకవిని.

ముదిగొండ భూర్జుటిశిష్యుఁ డగునూతనకవి సూరయ్య తనసకలజనాభి
రామమును ధనాభిరామ గ్రంథమునందు—

చ. అలఘుని శబ్దశాసనపదాంకితుఁ దిక్తనసోమయాజి ని
శ్చలమతిశంభువాసు బుధసన్నతు నాచనసోమనార్యుఁ జె
న్నలరిన చిస్తుపూఁడి యమరాధిపు భాస్కరు రంగనాథునిక
దలఁతు నపూర్వచిత్రకవితామహానీయసమగ్రచిత్తులక.

కుమ్మరమొల్ల రామాయణమునందు- సీసపద్యములోని గీతము.

స్తుతగుణోద్దాము నాచనసోము భీము, నవ్యమంజులవాగ్ధర్య నన్నపార్య
రసికుఁడైనట్టి శ్రీనాథు రంగనాథుఁ, దిక్తకవిరాజు భోజనుతించి మించి.

అయ్యలరాజు నారాయణమాత్యుఁడు హంసవింశతియందు-

ఉ. నన్నయభట్టు భీమకవినాథునిఁ దిక్తనసోమయాజిఁ బె
ద్దన్నను ముక్తుతిమ్మసచివాగ్రణి బమ్మెరపోతరాజు గౌ

రన్నను రంగనాథుని మహామతిఁ బిల్లలమఱ్ఱి వీరభ
స్రన్నుతియిఁతు నాంధ్రకవిమ్రుల సత్తరుణాసముద్రులఁ.

కస్తురిరంగకవి ఆనందరంగరాట్టండంబున—

సీ. ఆదిమసుకవి భీమనకు దండముపెట్టి యన్నయభట్టుకు నర్జుమొక్కి
యమరఁ దిక్లనసోమయాజికఁ గేహోశ్చి కవిరాక్షసునకు జోకఁ బ్రణమిల్లి
యలసాని పెద్దన కంజలిగావించి శ్రీనాథునకు రెండుచేతులెత్తి
రంగనాథునకు సాష్టాంగంబు గావించి యలభాస్రరునకు జోహారుచేసి...

కోవెల గోపరాజు రంగనాథుని నియోగికవులలోఁ జేర్చి తనసింహాసన
ద్వాత్రింశికయనుగ్రంథమున-

చ. అనఘు హుళుక్కిభాస్రరు మహామతిఁ బిల్లలమఱ్ఱి పెద్దిరా
జును చినవీరరాజుఁ గవిసోమునిఁ దిక్లనసోమయాజిఁ గే
తనకవి రంగనాథు నుచితజ్ఞుని నెట్టిన నాచిరాజు సో
మన ననురేశ్వరుండలఁతు మత్తులచంద్రుల సత్తవీర్రులఁ.

అప్పప్పకవి శశి రేఖాపరిణయంబునందు-

తే. ఆత్మఁ గంకంటిపాపరాజాఖ్యుఁగొలిచి, రంగనాథునిఁగరుణాంతరంగుఁ దలఁచి
యెట్టిప్రగ్గడ మదిలోన నెంచియెంచి, వందన మొనర్చుఁగవిరాజబృందమునకు.

మహాశయులారా ! ఇంచుమించుగా నైదువందల సంవత్సరములనుండి
మహాకవులు రంగనాథుని మహాకవులలో నెల్లుపరిగణించి వినుతించిరో తేట
పడియెఁగదా? ఇంక నిట్టిస్తుతు లెన్ని యేని చూపవచ్చు. ఈస్తుతినెల్ల నంధవరం
పరాస్రాప్తమగు సుద్దియనియే భావింపఁదగునా? లేక యిందు సత్యముండు నని
భావింపఁదగునా? యోజుంపుఁడు. ఐదువందలవత్సరములక్రిందట నున్నవారు
కూడ బుద్ధారెడ్డిపైఁ గినుకఁబూని యాశ్రితసురతరువను ప్రఖ్యాతిం బాఱఁదోలి
కృతఘ్నులై వివేకశూన్యులై యిట్టియ కార్యమును జేయసాహసించి రని చెప్పు
టకు నాకు నోరాడకున్నయది. శాసనములలో రంగనాథరామాయణ మను
పేర ద్విపదకావ్యమును గోనబుద్ధారెడ్డి రచించెనని యున్న నదియును నంధత్వ
మున కుదాహరణమనియే నేనూహింతునని విన్నవించుచు. ప్రాచీనకవివరేణ్యు
లయందు నాకుఁ గలప్రప్రతియే నన్నిట్లువ్రాయఁ బురికొల్పెనో యెఱుంగఁజాల
ను. ఒక్కఁడతము సాధించి దానినుండి యేదో లాభమునో ప్రఖ్యాతి నో పడ
యనెంచిన వాఁడను గానని హృదయపూర్వకముగా విన్నవించుచున్నవాడను.
రంగనాథమహాకవి నప్పకవీంద్రుఁ డాదిగాఁ గల ఛందశ్శాస్త్రకర్తలు ప్రామాణి

కోతమునిగా భావించిరి. వారి నవివేకులనుగాఁ జేయ మొడిపట్టు పట్టరా దనియుఁ బ్రార్థించువాఁడను. శాసనముల నీఘనకార్యనిర్వహణమునకై ప్రయత్నించి పడరాని బాములం బడవలదనియు విమర్శక శేఖరులం దలయొగ్గి వేఁడువాఁడను.

ఇంకొ క్తమనవి:—నాయాయాశయమే సిద్ధాంతముకాదు. తమవంటి పెద్ద లెల్ల దేనిని సిద్ధాంతముచేసిన దానినే వేదవాక్య మని యంగీకరించువాఁడను. ఇక్కాలమునఁ గ్రొత్తనూర్గ మొక్కదానిని వెదకి దాని నెట్లో సిద్ధాంతముచేసి తమయపూర్వపాండిత్యమును వెల్లడింపఁజేయఁ బ్రయత్నించువారందఁడుఁ బాడసూపుచున్నవారు. కుతర్కములచే నేదియు సిద్ధాంతము కాఁజాలదు. ఐన నది చాలకాలము నిలువదు. మహామతులు తత్త్వజ్ఞులుండకపోరు. ఒక్కొక్కవిషయము మఢించి మఢించి సారముఁదేల్చుమహత్తులు పుట్టకపోరు. ఈవాదమునందుఁ గల తత్త్వసారము నిది యని తేల్చి నావంటియల్పమతుల నానందింపఁజేయు భారము వారిశీర్షముపై నున్నది. పాదిదౌర్బల్యమున వాదము వీఁగిపోవును. కాని వాదము మఱియొకప్పుడు విజయము నొందఁగలదు. వేదమూలములగు మతసిద్ధాంతములే తాఱుచూ ఆగుచున్నపు డిట్టివాని మాట యిటనేటికి? వాదమును జక్కఁగా నడుపఁ జాలిన నై నాకు లేకపోవచ్చును. ఈవాదమున నేదేని సత్యముగల దని తమచిత్తములకుఁ దోచునేని దానినివృద్ధినొందింపుడు. అసత్యమూలమే యి దగునేని యాయపఖ్యాతి నాకు లేదు. ప్రాచీనసత్తవులపైఁ బడఁగలదు. ఇంతకంటె విశేషించి విన్నవింపఁజాలను. తాటియాకులప్రతులఁ బరిశీలించి చక్కఁగా సంస్కరించువారు మాయూరఁగలరు. వారచిరకాలముననే మరల నీరంగనాథరామాయణమును ముద్రింపఁగలరు. అట్టివా రెందఱుడినను వారీనావాదమును దిలకించి సత్యాన్వేషణమున మహాదృతి గాంచి పరిశీలింతురుగాక ! ప్రాచీనమహాకవులకుం గలజ్ఞానమిట్టిదని తెల్పి యెల్లర నానందపరచులనో వ్యథాసాగరనిమగ్నులనో యొనరింతురుగాక ! రంగనాథుడు మాకులపూర్వుఁడు కాఁడు. ఏదేకవాసుడో తెలియలేదు. ఆతనిదే యీకవిత్త్వమని సిద్ధాంతముచేసినచో నాకు వచ్చుప్రతిష్ఠయేదియో యూహించుభారము తమయందే యునిచితిని. రంగనాథునిపాండిత్యము, కవితాప్రాశస్త్యము మున్నగునవి యెల్లవారికి విదితమే కావున నిట విన్నవింపఁదలఁపలేదు. ఇంతకంటె నెక్కువవిన్నవింపఁ జాలను. ఎవ్వరుఁగాని నాయందుఁ గినుకఁ బూనరాదని యుజ్జలింతుంటిని వేఁడుచున్నవాఁడను. ప్రాచీనోక్తి సత్యము జయించుఁ గాక ?

శతకపఠనావశ్యకత.

—1 అయ్యలసోమయాజుల కాశీపతిచయనులుగారు-కిర్లమపూడి 1—

ఆంధ్రగ్రంథములలోఁ బురాణములు, ప్రబంధములు, గద్యపద్యగ్రంథములు (చంపూగ్రంథములు) కేవలగద్యకావ్యములు, శతకములు మొదలగునవి వేనవేలు గలవు. అందుఁ గొన్నిభాగవతాత్మకములు, కొన్నిశృంగారరసభరితములు నై యున్నవి. అందు సకలధర్మసమృతములైన యష్టాదశపురాణముల నంతగాఁ బఠింపకున్నను బుచ్చమవేద మనఁబరగు భారతమును, భక్తిశృంగారాత్మక మగుభాగవతమును సకలజనాదరణపాత్రమై నీతిబోధకమగు రామాయణమును, మనవారలు తఱచుగాఁ బఠించుచున్నారు. అందలికథలు నాటకరూపముగ మహాకవుల నేకులు పండితసామరజనాహ్లాదకరముగ నుండు నని రచియించిరి. వాని ననేకులు పఠించుటయే గాక నాటకముల కేగి యందలికథలను నీతులను గ్రహించుచున్నారు. ప్రబంధాదుల నచ్చటచ్చటఁ గొందఱు మహానుభావులు పఠించి యందలిరసమును గ్రహించుచున్నారు. కాని సకల జనాదరణపాత్రము లని చెప్పనొప్పు శతకముల నేలకో యాదరింపకున్నారు. కావున శతకముల యుత్పత్తివికాసములు, నిశేషములు తెలిసినఁగాని పఠించుటయు దాస్తక్కి కలుగుటకష్ట మని పండిత వంగూరు సుబ్బారావుగారు కం॥ వీరేశలింగంపూతువారు వదలినను “శతకకవులచరిత్ర, యను గ్రంథము నాంధ్రలోకమున కర్పించినారు. అట్టిశతకవాఙ్మయమును గూర్చి నాకుఁ దెలిసినంతవఱకుఁ జెప్పంబూనితిని, కావున నోయాయ్యలారా! యిందలి యొప్పలనే గ్రహించి తప్పలను మన్నింతురుగాక.

శతకములు శ్రీస్తుతకము 12 వ శతాబ్దమునకుఁ బూర్వ మున్నట్లు కానరాదు. పండ్రెండవశతాబ్దమునం దున్నట్లు చెప్పఁదగినది వృషాధిపశతక మొక్కటియే గన్పట్టుచున్నది. దీనికిఁ బూర్వము పండితారాధ్యకృతశివమతప్రతిపాదక మగు “శివతత్వసామ” మను గ్రంథ మొక్కటియే శతకస్వభావనోత్పత్తక మగు “శివా” యను మకుటముగలది గాన్పించుచున్నది. ఇంతవఱకు మనకు లభించినశతకములు రెండే గాన్పించుచున్నవి. 13 వ శతాబ్దముననున్న త్రిక్షవకృష్ణశతక మొందు రచియించె ననిపూర్వచరిత్రకారుఁ డనెనుగాని యది యింత

వఱకును లభించియుండలేదు. అప్పకవి తనలక్షణగ్రంథమున(అప్పకవీయమున) లక్ష్యముగా దేవకీనందనశతకమునుండి యొకపద్యము నిచ్చియున్నాడు. కావున నాశతకము, అప్పకవికిఁ జాలఁబూర్వ మని వేఱుగాఁ జెప్పవసరములేదు. ఇంతియేగాక దేవకీనందనశతకమునకుఁ బూర్వ మనేకశతకములు రచియించి నట్లు ఆశతకములోనిదగు నీక్రిందిపద్యము సాక్ష్యమిచ్చుచున్నది.

కొండల్వ టికపీశ్వరుల్ శతకముల్లార్పంగ గోటానుకో
ట్లుండక నీవును జెప్పఁబూనితి వదేమో యంటివా వింటివా
వండేనేర్పులఁ జెక్కురీతుల రుచుల్వర్తింప వేశాకముల్
చండా నామన పాలకింపు మది కృష్ణా దేవకీనందనా.

16 వ శతాబ్దములోనివారగు కృష్ణరాయలకును, అప్పకవికిని మధ్యకాలమున ననేకశతకములు పుట్టినవి. వజ్రపంజర, మరుష్మందన, గువ్వలచెన్న, బాలగోపాలశతకము మొదలగు శతకములు. రానురాను 17 వ శతాబ్దమునందు శతకవాఙ్మయము మిక్కిలి యభివృద్ధి గాంచినటులు పెక్కునిదర్శనము లగు పడుచున్నవి.

- (1) చింతలపల్లి వీరరాఘవకవి తాను వ్రాసిన మధురవాణీవిలాసమునందు “జాములో శతకంబు సంధించి కంకణాదులు గొంటి వలరాయదుర్గమునను ” అని చెప్పకొన్నాడు.
- (2) వీరరాఘవకవి పెదతండ్రి యగు గోపాలకవి తాను వ్రాసిన యార్యా శతకమున నిట్లు వ్రాసియున్నాడు.
“విలసత్పాండితిఁ గల్పనాగతి జగద్విఖ్యాతుడై జాములోపల నార్యా శతకంబు ”
- (3) గణపవరపు వేంకటకవి కఠినస్రావశతకము, యమకశతకము, కస్తూరిరంగని సాంబనిఘంటుపు సీసశతకముగను జెప్పట శతకవ్యాప్తినే సూచించుచున్నది.
- (4) వైష్ణవభక్తాగ్రగణ్యులగు తాళ్ళపాకవారిశతకరాజములు 15, 16, 17 వ శతాబ్దములలో ననేకములు పుట్టినవి.
- (5) కృష్ణార్జునసంవాదనామక గ్రంథకర్త యగు వెలిచేటి వేంకటప్రధాని వ్రాసినవ్రాతఁ జూడుడు:— “వినయః బుతోఁ బంచవింశతిశతకము ల్విరచించి హరికి నర్పించినావు ”

(6) ఏనుఁగు లక్ష్మణకవిమున్నగువారితో సమకాలికుఁ డని చెప్పచున్న సత్యవోలు జనార్దనామాత్యుపుత్రుఁడగు భగవత్త-వి-

“ధీరత శతశతకంబులు, దారావళుల దశావతారావళుల చారూదాహరణంబులు, శ్రీరాజితదండకములు చెప్పినవాఁడ”

అని చెప్పియున్నాఁడు.

వేయేల 17వ శతాబ్దమునకుఁ బిమ్మట శతకములు మితిమించినవి. అందఱును శతకకర్తలే- వృత్తసాధనమునకై ఈశ్వరధ్యానముగూడఁ గలసివచ్చు నని “ఏకాక్రియా ద్వ్యర్థికరీ బహువ” యనునట్లు నుభయతారకముగ నుండునని యెంచి యొక్కొకవృత్తములో నొక్కొకశతకము చొప్పున ప్రతికవియుఁ బదులు, వందలు శతకములు వ్రాసినట్లు కన్పట్టుచున్నది. అంతకంతకుఁ జేపురుపుల్లశతకములు, సోడాబుడ్డిశతకములు, పూటకూళ్ళచ్చుశతకములు వెల్పడినవి. పెక్కేల ప్రతిగ్రామమునందును లక్షణమెఱిగిన వారందఱు నేదో యొకశతకము నైన వ్రాసి యాయూరనున్న దేవున కంకితముఁ జేయుచువచ్చిరి, కావున మనదేశము నందు దేవాలయము లెన్నికలనో శతకము లన్నిటికి ద్విగుణముగ నైనఁ గల వనుట యతిశయోక్తి కాఁజాలదు. వైయంశములఁబట్టి చూడఁగా 17, 18, 19వ శతాబ్దములయందుఁ బుట్టినశతకములు గొన్ని లక్షలుండు నని తోచుచున్నది. కాని యన్నియుఁ బ్రచారములో లేవు. కాని యట్టికొఱతను దీర్చుటకు శ్రీచెలికాని లచ్చారావుగారు దొరకొనిరి. యాంధ్రభాషాభివృద్ధిని గూర్చి వైవమంతమాత్రమును సహింపకపోయెను. పిదప వంగూరుసుబ్బారావుగారు శతకవాఙ్మయసముద్రమున మునిగి రమారమి యాటువందలశతకరత్నముల నేటి నట్లు వారు వ్రాసిన శతకపులచరిత్రమును బట్టి తెలియుచున్నది. అందులకుఁ గాను పైవారి కాంధ్రలోకము వందనసహస్రము లర్పించుఁగాక.

పండిత పామరజనాదరణపాత్ర మగుశతకవాఙ్మయము భావగీతముల కతీతమైన యాత్మానందమును గలుగఁజేయుచు బురుషార్థమును బడయుటకు సాధనముగ నున్నది. శతకములలోఁ గొన్ని భక్తిదాయకములుగను, గొన్ని నీతిదాయకములుగను, గొన్నిరక్తి, ముక్తిదాయకములుగను గొన్నిలోకజ్ఞానదాయకములుగను నునున్నవి. పురుషార్థమునకుఁ బరమావధి యైన మోక్షప్రాప్తి శతకజన్మాయమునఁగలదు. ధనకనకవస్తువాహనాందోళికాదుల నాసించి కవులు ప్రబంధాదులవ్రాసినను తమచరమావస్థలయందుఁ గేవలమోక్షకాములై బాల

బాలికలకు సీతీజ్ఞానాదిదాతలై విరాగులకు మోక్షసాధన మార్గదర్శకులై రాజులకు రాజసీత్యాదిబోధకులై శతకములు వ్రాసినటులు శతకపఠనమువలనఁ దెల్ల మగుచున్నది. శతకములు సామాన్యముగ భగవదవతారవర్ణనములతో నారంభమై మోక్షోపేక్షతో నంత ముందుచున్నవి. శతకములందు గామసూత్రాత్మకములైన నాయికానాయకుల విరహసంభోగాది వర్ణనలుగలకథలు, స్త్రీవర్ణనాది వర్ణనములు ముందునైనను గన్పడక కేవలభాగవత్పాఠకములైన కథలు, వర్ణనములు గన్పడును. ఈభాగవతవర్ణనములు భావగీతాదివర్ణనముల కతీతమయిన భక్తిరసావేశమును గలుగఁజేయుచున్నవి. భావగీతములు భౌతికానందమును, శతకము లాధ్యాత్మికానందమును గలుగఁజేయుచున్నవి.

అయినను “నిరాశ్రయా నశోభంతే పండితావనితాలతా” యనునటులు శతకముల కాదరణ ముండినగాని యభివృద్ధినొందుటయు నందుండు పద్యరత్నములు వెల్పడుటయు సంభవింపదు. పూర్వపురాణాలు, మంత్రములు, ధనాఘ్నములఁ దమపై శతకములఁ జెప్పించుకొని కవులనుగౌరవించి శతకవాఙ్మయమునం దాదరణముఁజూపెడినా రనుటకు నాదరించెడివారి నామములె మకుటముగాఁగల శతకములు ప్రబలసాక్ష్యములు.

(1) పాపయ్యమంత్రిశతకము. (ప్రతిపద్యముచివరను “పాపయ్యమంత్రి” యనుమకుటముండును.)

(2) పొణ్ణగుపాటి వెంకటమంత్రిశతకము (ప్రతిపద్యముతుదను పొణ్ణపాటి వెంకటమంత్రి” యనుమకుటముండును.)

(3) ఎరుగుడికన్నశతకము. (ప్రతిపద్యముచివరను “ఎరుగుడికన్నా” యనుమకుటమువచ్చుచుండును.)

(4) బుట్టా వెంకనమంత్రిశతకము. (“ “ “)

(5) గువ్వల చెన్నశతకము. (“ “ “)

ఇప్పటి ధనాఘ్నము నట్లుగాక బోగపుమేళముల నాదరించువారైరి. వారేమిశతకములురచియింపఁగలరా ! శతకక్రలు నిరాలంబులై యడుగంటిరిగదా ! బ్రాహ్మణులకుబత్తెములు, సానులకు స్వయంపాకములు, ఈయు మన్న కాలము వచ్చినదిగదా ! ఇట్టికాలమున శతకము లెట్లభివృద్ధినొందును. పోనిండు శతకరచన లేకపోవచ్చును. పూర్వులు వ్రాసినవేచాలును. ఆశతక రత్నములఁ బఠింపరాదా ! లక్షణకవులు చరిత్రకారులును ఆదరింపనియంత

మాత్రమున నానికి గొఱంతవచ్చెనా ! శతకకవులు లాక్షణికులు కారందు మా పాలకురికిసోమన్న బసవపురాణము లాక్షణికమై దానికిఁ బిమ్మటవ్రాసిన “బసవాబసవాబసవాసాధిపా” యను చక్కనిమకుటముగల నృపాధిపశతకము వికృతమైన దనవచ్చునా ! కవిసంశయవిచ్చేదగ్రంథకర్తయు లాక్షణికుఁ డును నగు సూరకవి రామలింగేశశతకము గణ్ణిత్పుక్తయి యాతనిదగు లక్షణ గ్రంథము మేరువయ్యెనా. ధూర్జటికాళహస్తిమాహాశ్వాము పనికివచ్చి తరువాతఁ బ్రాచీనయనున వ్రాసిన “శ్రీకాళహస్తిశ్వా” యనుమకుటముగల కాళహస్తిశ్వాశతకము తప్పున యయినదా !

వ్యాకరణాదిదోషములు శతకములయందున్నను “ప్రయోగమూలం వ్యాకరణం” అనుదానిననుసరించి యట్టి వ్యాకరణము రచింపరాదా పూర్వపువ్యాకరణములే సిద్ధాంతములా, పోనిండు లాక్షణికులదరింపకున్న మనమేల యాదరింపరాదు. మనమేమి లాక్షణికులమా, చరిత్రకారులమా ! మన కందు కావలసినవి నీతులు, లోకజ్ఞానబోధకవాక్యరత్నములు, నానుడిలు, స్మృతియుపమానములును.

“గుణదోషా బుధో గృహ్ణాన్నిందుత్వేభావివేశ్వరః శిరసాస్థాపితే పూర్వం పరం కంఠేనియచ్ఛతి” యనునటుల ఒప్పలనే గ్రహింపరాదా ! అయినను పాఠికథాకాలక్షేపము జరుగునలమునకుఁ బోక దుర్జనగోష్ఠాల కేగుట సజ్జనసంఘములతో నొప్పియుండు పురాణపఠనస్థలంబుల పొంతి బోక మేళిము లాడెడితావుల కేగుటయు సామాన్యముగాఁజనులస్వభావము. మేలుఁ గోరి చెప్పెడునూటలు పాటింపక చెడుగుఁగోరి చెప్పెడి మాటలు పాటించుట జనులకు సహజము. అట్టివా రిట్టిశతకముల నెట్లు పఠించెదరు ? పఠించినవారున్న నెట్లు వినెదరు ? ఇందేమి కామసూత్రాత్మకములైన నాయికానాయక వర్ణనములుగాని స్త్రీలనఖిఖిపర్యంతవర్ణనముగానియుండునా ? ఇందులకు కేవలవిరుద్ధము లగుభక్తిజ్ఞానవైరాగ్యాదు లుండును. ఇట్టివి లోకమున కెట్లు రుచించును. ? ఆరోగ్యహానికరము లగుశర్మరాదులు రుచించినట్లు ఆరోగ్య కరము లగునేరండ్రైలాదికము రుచించునా ? వీరాదరింపకపోయినను, పుస్తకము బున్నయెడల ముందు జనించువారు చదువుదురేమో యనుకొనుట కట్టి యవకాశము కూడ లేనట్లు కన్పట్టుచున్నది. ఒకభిషగ్వరుఁ డేదియేని యొక మందులోఁ గలిపి నూలుటకుశతకము కావలెనన్న నేముద్రాయంత్రములకు

ప్రాసినను దొరకుట దుర్లభము. ముద్రాయంత్రము లన్నియు నవలా గ్రంథముల నచ్చొత్తుటలోఁ బనిచేయుచున్నవి. పోసి గ్రంథాలయములకుఁ బోయిచూత మన్న నవలాదిగ్రంథములే గన్నడునుగాని శతక మొక్కయైన దొరకుట కష్టము. పూర్వ లక్ష్టిగ్రంథముల గ్రంథాలయములలో నుంచినను ఈతు కైందుకని యాధునికనవనాగరికశిఖామణులు కొందఱు తుక్కుతోపాటు దహన మొనర్చుచున్నారు.

పుస్తకమున కందమా లోపలివిషయమా ప్రధాన మని యెఱుఁగు వారులేరు. పోసి బడుల కేగుబాలబాలికలపుస్తకములలోనుండుసేమో యని చూడ వారిచేత కుక్క, పక్ష, కుమ్మరి మొదలగుపాఠములు గలవాచకపుస్తకములు A cat ran. A bird flies. అనుపాఠములు గల యాంగ్లపుస్తకములుఁ దక్ష మొక్కశతకమైనను గానరాదు. ఇందుతల్లిదండ్రులలోఁకమో విద్యా శాఖాధికారుల లోపమో విమర్శకులు విమర్శించెదరుగాక. పూర్వపు బాలబాలికాపాఠశాలలలో విద్యాశాఖాధికారులయాదరణమున గాని, తల్లిదండ్రుల యాదరణమునఁగాని శీఘ్రనీతిదాయకములును, లోకజ్ఞానబోధకములును రాజనీత్యాచారవ్యవహారాదిబోధకములును నగు “దాశరథీ కరుణాపయోనిధి” “సుమతీ” “వేమా” యనుమకుటములుగల శతకమాలకప్పు డంతగా బాలుర కర్థము, దెలియకపోయినను, పెన్దవారైనపిదపఁ దెలిసికొందు రను నభిప్రాయముతో బాలబాలికలచే కంతపాఠమొనరించెడివారు. ఇంతియెగాక యందుమూలమున బాలురకు ధారణాశక్తి మెండై మిక్కిలి మేధానంతు లగుటకు సాధనముగానుండునని తత్పఠన మావశ్యకముగా నిర్ణయించిరి. ఆధునిక పాఠ్యపుస్తకములకు నాంధ్రాంగ్లములలోఁ బద్యభాగముకూడఁ గొంతయుంచుటకుఁ గారణ మదియేగదా. అట్టిశక్తి పాఠ్యపుస్తకములందలి నైకీలుపద్యముల వలనను రైలుబండిపద్యములవలనను సంభవింపనేరదు. ఆధునికనిమ్నోన్నత పాఠశాలలలో నట్లుగాక నవనాగరికశిఖామణులైన యధికారులు క్కుక్ష, పిల్లి, సోడాబుడ్డి, మొదలగుపాఠములుగలపుస్తకములను పాఠ్యగ్రంథములుగా నియమించి శతకనామమును రూపుమాపుచున్నారు. వారాదరించుటయే గ్రంథమునకు టైక్లలువచ్చుట. అట్టిటైక్లలు రానిశతకగ్రంథము లెల్లెగురును. ఎందున్న నందే యుండవలెను. వైపాఠములు చదివిన బాలబాలికలకు, పఠన సామర్థ్యములవడును గాని నీతులు మొదలగునవి యెల్లలవడును? ఉల్లికి మల్లి

వాసన వచ్చునా. కఠనసామర్థ్య మలవడుటకు పత్రికాదులే చాలును. వేఱుగ బమల కేగుట యెందులకు? విద్యాశాఖాధికారులమాట యటుండనిండు. ఎట్టియూక్షేపణయు రాలేదని యవియే యుంచెదరు. బాలబాలికల బాగోగులు జూచికొను బాధ్యత తలదండ్రులదిగదా. వారే యుపేక్షవహించిన నిరక్షజూచువా రెవరు? “కంచెయే చేనుమేసిన గలదెదిన్తు” బాలుడు గాని బాలిక గాని యింటియొద్ద నేతు క్కులోనో యగ్న్యాహూతిగాక మిగిలినశతక ములఁ బఠించుచుండఁగాఁ దండ్రియది విని సంతసించుటకు మాఱుగా, “అది నీకెందుకోయి వెధవపు సైకము. అట్లా యింగ్లీషుపాఠాలు చదువు. పెండ్లిమాటలకు మీమామగాను వస్తానన్నాడు. ఆవేళకు నీవు శతకములు గీతకములు చదువునూంటే బాగుండును.” అనితిట్టును. బాలిక కూడ శతకమును చదువు నూడఁగా తెల్లి విని సంతోషించుటకు మాఱుగా “అమ్మా నీకెందుకమ్మా అవి. నీమొగను ఇంగ్లీషుచదువుకున్నవాడు. అతనితో ఇంగ్లీషుమాట్లాడాలి అంచేత ఇంగ్లీషు పుస్తకాలు నేర్చుకోమ్మా” యని మఁదలించును. వారియట్లేత మేమై యుండును. వారిపుత్రపుత్రికలు జ్ఞానమును సంపాదించుటకాదు. మెప్పునుసంపాదించుట. ఒకరిమెప్పుల తో నేమిపని? మెప్పులు తుదకు ముప్పు తెచ్చునన్నమాటఁ దలఁపనే.

అట్లుగాక తలదండ్రులు కన్నులు తెఱచియో విద్యాశాఖాధికారుల నిబంధనములలో మార్పుకలిగియో బాలబాలికలకు శతకములనుగాని శతకములలోని పద్యరత్నములఁగాని పఠనగ్రంథములుగా నుంచిన వారల కలవడు జ్ఞాన మమేయ మని చెప్పవచ్చును. బాలికలు దాము పెద్దవారలై యత్త మామలకడను, భర్తలకడను మెలఁగెడి తెఱగుఁదెలిపెడి శతకములెన్నియో గలవు. బాలురు దాము పెద్దవారైన పిదప లోకములోని విషయములను దేశాటన మవసరములేకుండఁగ నె గురైఁగెడివిధమును, వస్తుస్వభావాదికమును, దైవధ్యానమును, పరనింద, ఆత్మస్తుతివిముఖత మొదలగుసుగుణములు శతకకఠనమువలన సలవడు నని చెప్పట యతిశయోక్తికాదు.

కావున బాలబాలికల కనిన కనెడు తలదండ్రు లిరక్షనైనను గన్నులు దెఱచి, పోయిన కాలము పోయినది; యెంతచింతించినను మరలరాదు, గతజల సేతుబంధనమువంటి దనియెంచి తమసంతానమును పశుసంతానముగాఁజేయక పాఠశాలలలోఁ జెప్పకున్నను, నింటియొద్ద నేదో యొకసమయమున శతకము

లలోని పద్యరత్నములను బాలబాలికల కర్ణములనుంచి వాగ్భూషణులఁ జేయుదురుగాక. ఇదియే గదా భర్తృహరి తనసుభాషితమున “భూషణుగావునుర్జ్యులకు భూరిమయాంగద తారహారముల్

... ..

... .. పవిత్రవాణివా

గ్భూషణమే సుభూషణము

అని చెప్పియున్నాడు. ఓ జ్ఞానులారా ! మీరుపాడగుటయే కాక మీబాలబాలికల నేలపాడుచేసెదరు? వినుడు. రామాయణ, భాగవత, భారతాద్యనేకగ్రంథసాంతఙ్గతనమునఁగాని యలవడని నీతిజ్ఞానవైరాగ్యాదులు కొన్ని శతకపద్యరత్నములలో బాలబాలికలకు బోధింపవచ్చునే. అట్లేలయెనర్పరాదు. వారుమీకు పుత్రపుత్రికలు గాని శత్రులు గారే. శత్రువులట్ల చూచి పూర్తిగా వారలఁ బాడుచేయుచున్నారే. వారు పెరిగి పెద్దవారై పదిమందిలో మాటలాడ నేరరే లేనిమూకతనముఁ దీర్చిపెట్టుచున్నారు. వారల ద్విపాదపశువులుగ నొనర్చుట యెంతఘోరమో యోజింపుడు.

శతక వాఙ్మయార్ణవమునఁ బలురకములగు పద్యరత్నము లున్నవి అందు మచ్చునకుఁ గొన్నిటిని మాత్ర మిట స్థాలీపులాకన్యాయముగఁ జూపెదను.

భావమునకుఁ బ్రకృతిపరిశీలనమునకుఁ గాసుల పురుషోత్తమకవి తాను ప్రాసిన గోపాలదేవశతకమున నెంతరామణీయకముగా వర్ణించినాఁడో చూడుఁడు.

సీ. భువనస్త్రియాకసంపూర్ణుడ వగునీకు నందకుటీరమా ముదిరంబు
పాలమున్నీటిలో నోలలాడెడినీకు మహియశోదాస్తన్యమా బలంబు
పదపద్మమున గంగయుదయమందిననీకు జలకమా గోపికా జలిజలంబు
హరిరాజభోగపర్యంకంబు గలనీకుఁ దల్పమా రాధికాతరుణియొక
మహాహ! వారలభాగ్య మెంతనగవచ్చు! భావజలలాస ! హంసలదీవివాస
లలితకృష్ణాబ్ధిసంగమస్థలవిహార ! పరమకరుణాస్వభావ ! గోపాలదేవ.

బద్ధినీతులు, సుమతీశతకము ఆంధ్రలోకమునకు నీతులు నెల్ల బోధించుచున్నవో వినుఁడు.

క. హీనువకుం బలిమి పరా, ధీనునకు సుఖంబు గుర్తుతికి రిపుజయ మ
జ్ఞానికిఁ బరమును నలిగెడి, వానికి నైరణ యసంభవములు బద్ధిన్పశా.

క. నరపతులు మేరఁ దప్పిన, దిర మొప్పగ విధన యింటఁ దీర్పరియైనా
కరణము నైదికుఁ డైనను, మరణాంతక మానుగాని మానదు సుమతీ.

స్త్రీధర్మములు—“ కాశ్యపాదానీ కరణేషుమంత్రీ ”

అను శ్లోకమునకుఁ దెలుఁగు. .

క. పనిసేయు నెడల దాసియు

ననుభవమున రంభ మంత్రి యాలోచనలక

తనభుక్తియెడలఁ దల్లి యు

ననఁ దనకులకాంత యుండఁ దగురా సుమతీ. (సుమతీశతకము)

ఇట్టి వనేకధర్మరత్నములు గలవు. వీటిచే పూర్వపు బాలబాలికలు పెన్స
లు ధన్యులయిరి. ఇంకముందుఁ గూడ వానివలె జదివి ధన్యులగుదును గాక.

వేమనయోగి యాంధ్రలోకమును గూర్చి యెట్లు చెప్పినాఁడో వినుఁడు.

తనదుసవతితోడ (స్త్రీలనుగూర్చి)

తనయాయుధముతోడ (శూరులఁ గూర్చి)

అగ్నితోడ—(సామాన్యముగా నందఱఁ గూర్చి)

పరులయాలితోడ (కామాంధులఁ గూర్చి)

హాస్యచూడుటెల్ల హాని ప్రాణమునకు, విశ్వదాభిరామ వినుర నేను.

ధూర్జటి మహాకవి తనకాళహస్తీశ్వర శతకమున సుసారబాధము నొంత
ముచ్చటగా వర్ణించినాఁడో చూడుఁడు.

శా. ఆలంచు న్నేడఁగట్టి దానికి నశత్యశ్రేణిఁ గల్పించి త

ద్బాలప్రాతము నిచ్చిపుచ్చుకొనుసంబంధంబు గావించి యా

మాలర్కంబున బంధవం బనెడిప్రేమఁ గొందఱిం ద్రిప్పగా

సీలఁ సీల యమర్చిన్ద్రాసంగితో శ్రీకాళహస్తీశ్వరా.

“రాజు ల్లత్తులు వారిసేవ నరకప్రాయంబు”

“రాజకీటముల నే సేవింపఁగానోప”

“రాజలోకాధ మశ్రేణీద్వారముఁ దూరఁ జేసెదెప్పుడో”

“రా జర్థాతురుఁడైనచో నెచట ధర్మంబుండు”

అని మైథముగాఁ దన కాశహస్తీశ్వరశతకమున రమారమి 15 పద్యములలో రాజాశ్రయమును నిందించి త్యాగరాయలువలె నె 'నిధిచాలాసుఖమా—రామునిసన్నిధి చాలాసుఖమా" అనుభావమును వెల్లడించి యాంధ్రలోకమునకు బోధించినాఁడు.

దైవమే యన్నిటికిని మూల మనునంశమును తాత్పర్యముగాఁ గెల్పినాఁడు. తన వెంకటేశ్వరశతకమున నెట్లు చెప్పినాఁడో వినుఁడు.

సీ. పెంచంగఁ బెరిగెనాపృథ్వీపైఁ గొండలు విత్తిరా యడవుల వివిధగతుల
కాలువలెవెట్టిరా ఘనసముద్రములకు నేతంబులెత్తిరా యేరులకును
మేతలువెట్టిరామృగములకెందైన మరి యీతనేర్పిరా మశ్యములకు
పెండ్లిండ్లు సేసిరా బెరయఁబడులకును బూసిరా వాసన పుష్పములకు
నెవ్వరెవ్వరిఁ బోషించి రెంచిమాడఁ దలుఁపనీదైన రక్షకత్వమునఁ గాక
కలితలక్ష్మీశ

ఈకవి శేఖరుఁడే రాజ్యధనతృప్తల నెట్లు నిందించినాఁడో పరిశీలింపుఁడు
సీ. ధరలోన నావులు దమదూడలకు నెల్లఁ బెట్టెనా వాములుఁ బ్రియముతోడ
బాక్సలు త్రవ్వించిపోయెనా నక్షలు తమపిల్లలకు నిరంతరమునుండ
దలఁచి దప్పికినీట్లఁ ద్రావఁగూనలకును గట్టెనా చెరువులు కప్పలెల్ల
ప్రియముతో రతిసన్ని బిడ్డలగనుమని చెప్పెనా సింహంబు శిశువులకును
వ్యభిచారము తమపుత్రవ్యమునకుఁ । దల్లిదండ్రులు దలఁతురు ధనముఁ
గూర్ప । కలితలక్ష్మీశ

చూడుఁడు కవిచౌడప్ప కొందఱి నెట్లు ముగ్ధముగ్ధుగాఁ దిట్టినాఁడో.
క, విద్యలమేలెఱుంగని నరుఁ, డెదే వరిగడ్డితి నెడి చెడ్డా పనులం
చెడ్డుకుఁ గొంతవివేకము, కద్దప్పా కుందవరపు కవిచౌడప్పా.

మూర్ఖులను దిట్టినాఁడు. ఈపద్యమును వినిన మూర్ఖుఁడు దనమూర్ఖత నెట్లు వాపుకొందునా యను ప్రయత్నముచేయునని చెప్పవచ్చును.

గ. తా రాజసభల మెలఁగుట, తారసికతఁ జెలఁగుటెల్లఁ దన బ్రతుకునకా
పూరే డేఱుకుఁదినదా, కారడవులఁ గుందవరపు కవిచౌడప్పా.

స్వార్థపరులను దిట్టినాఁడు. ఈపద్యము వినిన స్వార్థపరుఁడు పరార్థపరుఁడు కాకుండుటవలె !

క. ఇయ్యగ నిప్పింపంగల, యయ్యలకేగాక మీస మన్యులకేలా ?

రొయ్యకు లేదా బారెడు, కయ్యమునకుఁ గుండవరపు కవిచౌడప్ప.

తనకు సామర్థ్యముండియు నియ్యక యొకరిచే నిప్పింపక యుండువారిని తిట్టినాడు.

క. తగుపాటి కవులకియ్యని, మగముండలమూతిమీఁద మంగలియేలా

దిగగొరగఁ దయ్యెమీసము, ఖగరాడ్చల కుండవరపు కవిచౌడప్ప.

ఇది యపాత్రదానం బొనర్చి సంతోషించెడు ధనాఘ్యులఁగూర్చి చెప్పి యున్నాడు.

క. అడినమాటలు దప్పిన, గాడిదకొడుకంచు దిట్టగా విని మదిలో

వీఁడా కొడుకని యెచ్చును, గాడిద యును గుండవరపు కవిచౌడప్ప.

అడితప్పినవారినిగూర్చి చెప్పియున్నాడు.

మున్నులు మూటకట్టెడి దృష్టాంతములు గలభాస్కరశతక పద్యములలో నొక్కదానిని జూపి గ్రంథవిస్తరభీతిచే నింతతో విరమించుచున్నాను.

చ. వలనుగఁ గానలందుఁ బ్రతివర్షమునం బులి నాలుగైదు పి

ల్లలఁగను దూడ నొక్కటి నిలఁగను ధేనువు రెండుమూడునే

షుల కట్టులైన బెబ్బలికుటుంబము లల్పమలాయె నాలమం

దలు కడువృద్ధిఁజెందవె యధర్తము ధర్తము చెల్పు భాస్కరా.

గ్రంథస్వీకారము.

(1) ఉపదేశామృతము:- ప్రథమభాగము. శ్రీహరనాథతాతూరుగారిది. బంగాళీ, ఇంగ్లీషు భాషలలోనుండి మ॥ చింతా దీక్షితులుగారు తెనిగించిరి. కాకినాడలోని పి. ఆర్. దాసుగారు ప్రకటించిరి. 22 పుటల చిన్న యక్షురముల పీఠికయును, శ్రీకుసుమ హరనాథ్ గారి పటమును 101 పుటల యువదేశములును గలవు. శ్రీహరనాథబాబూగారు శ్రీశ్రీగౌరాంగస్వామిగారి అపరావతారమట. దానికిఁ గావలసిన నిదర్శనములు చూపఁబడినవి. ఇందు ప్రకృతిరహస్యము, భార్యతత్త్వము, తల్లిదండ్రులను పెద్దలను ఈశ్వరదృష్టితో చూడడము, సంసారరహస్యము, కర్మఫలము, పాపపుణ్యాలు, ధనతత్త్వము, ఆలోచనా మహత్త్వము ననుభాగములు గలవు. గ్రంథమంతయు వ్యవహారభాషలో నున్నది. ఉపదేశములలోని కొన్ని మాటలు మచ్చు:-

“ఏనముద్రములో రత్నములు, చంద్రుడు, అమృతకలశము పుట్టిననో ఆనముద్రంలోనే భువనములను హరించే హాలాహలముకూడా పుట్టింది. శ్రీమన్నారాయణునివలె రసగ్రహణ పారీణులు కాకపోతే అమృతమూ, లక్ష్మీలభించవు. శివునివంటి నాహసికులకు గరళమే.”

ఈ పుస్తకము ప్రకాశకులయొద్ద శ్రీహరనాథతత్త్వ ప్రచారిణీసభ, ఆంధ్రబ్రాంచి, సూర్యారావుపేట, కాకినాడలో దొరకును. వెల రు 0-8-0.

(2) పురాణపతి వ్రతలు:- గ్రంథకర్త, సాహిత్యవిద్యాప్రవీణ బులుసు వేంకటరమణయ్యగారు. ఇందు 1- మొదలు 16 పుటలు సేవ్యాదేవిచరిత్రమును 17 మొదలు 51 పుటలవఱకు సుకళాదేవి చరిత్రమును గలవు. ఏదేవిచరిత్ర మేపురాణమునుండి గ్రహింపఁబడినదో తెలియవచ్చుటకు ముందేమియు నుపోద్ఘాతాదులు చేర్చలేదు. సేవ్యాదేవి చరిత్రవంటిదే కొంత సినిమాలలోఁ బ్రదర్శింపఁబడుచున్నది. ఇందలి మాండవ్యుని చరిత్రము భారతములోనున్నది. సేవ్యాదేవి కుష్మరోగియైన పతిని వేశ్యాగృహమునకుఁ గొనిపోవుచు శూలప్రాప్తఁడయిన మాండవ్యుని జీఁకటిలోఁ దగులుట మున్నగునది వాడుకకథలలోఁ గలదు. పురాణవేత్తల కిట్టి వేఘటమునఁ గలవో విదితమే. తక్కినవారికిఁ గథయే కావలయును గావున నతినిస్తరమువలదు. కథ లలితపదములతోఁ గూర్పఁబడినది.

“కృష్ణ” గదేశమునందుఁ జాతుర్వర్ణ్య నిషేవ్య మగు శ్రీపుర మను మ
హానగరము మొందుగలదు. అందు బ్రహ్మవిద్యాధురంధరుఁ డగు వసుదత్తుఁడను
బ్రాహ్మణుఁడు నివసించుచుండును. అతనికి సహజసౌందర్యరాశి యగు సుదేవి
యను పుత్రికయుండెను. ఆమెయందుఁ దలిదండ్రులకే కాక బాదుగు లందఱికి
నమితముగు ప్రేమకలదు..... ..ఆమె చ క్షుద్రనమున కచ్చెరువడి బంధువు
లలోని బ్రహ్మచారులందఱు నామెనే వివాహమాడవలెనని సంకల్పించి యుం
డిరి. అనేక పర్యాయములు కొందఱు “నీకూతు నాకే యీవలయు”నని
వసుదత్తునే యడిగిరి. కాని యామెయం చెక్కువ మక్కువగల తండ్రి యామె
తోడి వియోగమును భరింపఁజాలక పుత్రికా వివాహమునకై తొందర
పడలేదు.” (28 పుట- సుకళాదేవిచరిత్రములో) దీనివెల రు 0-4-0.
ఇదియును బాలకృష్ణ విజయము, బాలహిందూదేశచరిత్రములును చెన్నపురి
నుంగంబాకములోని జయం అండు కంపెనీలో దొరకును.

(3) అళియరామరాయలు:—గ్రంథకర్త చిలుకూరి వీరభద్రరావుగారు.
రాజమహేంద్రవరము ఆర్యన్ బుక్స్ డిపో, నాళం అప్పలనరసింహముగారు
ప్రకటించిరి. ఈనడుమ నాంగ్లభాషలో రివరెండు పౌస్త్రీ హిరాసుదొరగారు
“దిఆరవీడు డై నాస్ట్ ఆఫ్ విజయనగర్” అనుగ్రంథమును ప్రకటించిరి. దాని
లోని యారవీటివంశ చరిత్రమును, విజయనగరసామ్రాజ్యమునకుఁ బ్రతిస్పర్థులుగ
నుండెడు దక్షిణసుల్తానుల దర్బారులలో నుండెడు విమతస్థు లగు చరిత్రకా
రుల వ్రాతలను వారఁకు సమకాలికులై యాకాలమున వర్తకమునకై యీదేశ
మునకు నేతెంచిన పోర్చుగీసు లేఖకుల వ్రాతలను క్రైస్తవ మతగురువుల
వ్రాతలను నెక్కువగా నాధారపఱచుకొని వ్రాసిరనియును నందు అళియరామ
రాయల నసూయతోఁ జూచునట్టి విమతస్థుల మాటలయందు నిర్దోతుక
ముగా విశ్వాసముంచి పెక్కు దురభిప్రాయములను వెలువరించి యున్నారనియు
నాతని యసచ్చీలమును చనువరులు గ్రహించునట్లుగా గ్రంథమంతయు వ్రా
యఁబడిన దనియు- వాస్తవచరిత్రమును దెలియఁజేయుచు నిష్పక్షపాతముగా
వీరభద్రరావుగారు సిద్ధాంత పూర్వపక్షములతో వ్రాసిరి. 247 పుటలు క్రొను
నైజా. 7 ప్రకరణములు.

(4) మేఘదూత:—ఆంధ్రగ్రంథమాల ౧౬ సంఖ్యగలది. దీపాల పిచ్చ
య్యశాస్త్రిగారిచేఁ దెనిఁగింపఁబడినది. శ్రీజయపుర సంస్థానాధీశ్వరులును

విద్యోత్తరే ప్రభువులును నగు శ్రీశ్రీశ్రీ రాజా విక్రమదేవవర్మ మహారాజులుం గారి కంకిత మీయఁబడినది—పూర్వభాగము ౧౧౨ పద్యములలోను శ్లోతరభాగము ౭౫ పద్యములలోను గలను. కాళిదాసకృతికి శ్లోకమునకుఁ బద్యముగాఁగాక యథేచ్ఛముగా భావము చెడకుండఁ జిన్నపెద్ద పద్యములతో శాస్త్రిగారు రచించిరి.

దీనికి ముం దాటుపుటలు కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావుపంతులుగారి పరిచయవాక్యములును, శాస్త్రిగారి మూఁడుపుటల తొలిపలుకును నాల్గుపుటల కృతిప్రశంసయు, మూఁడుపుటల కృత్యవతరణికయుఁ గలపు- పిచ్ఛయ్య శాస్త్రిగారు-

చ. కమ్మని జాను తెల్లుచుడికారము జాతియుఁ దోఁప మూలకా
వ్యమ్మనఁ బాల్చు భావము సమస్తము తేట పడంగ శిష్టమా
ర్గమ్మనఁ గూర్పు మార్పు లలరక బచరించినచో స్వతిత్ర కా
వ్యమ్మని చెప్పనొప్పి యనువాదము మోదము నిచ్చుపొచ్చుగక.

అని యిన్నివిధము లిందుఁ గలుగఁ జెప్పిరి. రసికు లారయుదురుగాక, కళాభాగమున మొదటి కొన్నిపద్యములు.

గీ. జానకీన్నాన పుణ్యోదకానుషంగ

ములు నమేరుచుసీసహ ధూషితములు

నైన యలరామగిర్యాశ్రమాంతరములఁ

బురుషుఁ డ్దొక్కరుఁ డొంటిఁ గ్రున్నరుచునుండె.

౧

గీ. ఆధియో వ్యాధియో కాని యతనిదేహ

యస్థిచాల కృశించి కూలాటియుండె

నింపెనగు గండభాగమ్ము లెందువాట

మురువు ముంజేతిబంగారు ముటుప్రజాట.

౨

చ. ఒకపరియారఁ డట్టె యెదియో తలపోయుచుఁ గూరుచుండు, నిం
కొకతటిఁ గన్నులార్ప కెదియో తిలకించుచు నట్టె నిల్చు, వే
ఱొకమటి త్రోవ డొంక యన కూరక యట్టిటుఁ గ్రుమ్మరిల్లు, నొ
క్కొకయెడ నేకొలంకు దరినో మెయిసేర్పు నెదో గొణుంగుచుక.

౩

గీ. నడకలోనన యొకవింత నడకనడచుఁజూపులోననయొకవింతచూపుఁజూచు
నవ్వులోననయొకవింత నవ్వునవ్వు, నాతఁ డున్నత్తుఁడో, విరహాతురుండా.

(5) ఆంధ్రధ్వని-ఆంధ్రీకర్త- శ్రీ అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు, ఆంధ్రగీర్వాణవిద్యాలయము, కొవ్వూరు- వ్యంగ్యములనుగూర్చి రాజానకా నాదవర్ధనాచార్యులు రచించిన కారికల కిది తెలుగు. ఈచిన్నిపాత్రమును జనుపుటచే రసమొప్పునట్లు కవిత్వముచెప్పటకుఁ గొన్ని విధానములు తెలియఁ గలవు. ఇందు, ధ్వనికలను, వ్యంగ్యభేదములు, వ్యంజకభేదములు, గ్రంథ చార్యవిచారణ-అనుభాగములుగలవు. 52 పుటల చిన్నపుస్తకము. వె 0-8-0.

(6) మఃశీర్షిపము:- కాకినాడలోని శ్రీలలితా గ్రంథమాల ప్రథమసంచిక, సంస్కృతములము- ఆంధ్రతాత్పర్యమునుగూడినది. కాకినాడపురవాస్తవ్యులు జన్మలనుడక సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు, దేవీభాగవతమునందలి వ్యాదశస్త్రంధములోని 10-11-12 అధ్యాయములలోఁ గల మఃశీర్షిపవర్ణనమును- వ్యాసకృతానుష్ఠాపనశ్లోకములనుండి పెద్దవృత్తములుగా రచించిరి. ఇందుఁ బ్రధానముగ యోగశాస్త్రము, మంత్రశాస్త్రము, సంగీతశాస్త్రము, మఱియు నితరశాస్త్రముల యనేక సాంప్రదాయములను సయక్తికముగ వీరు చేర్చిరి. ఇందు మూఁడధ్యాయములును సుమారు రెండువందలశ్లోకములు నుడును. ఇట్లాలమున బహుకారణములచే సంస్కృతభాష నభ్యసించనివారలకు సుబోధముగా నాభాషలోనివిషయములను దెలుపుటకై యీశాస్త్రిగారుచేయుచున్న కార్యములలో నిది మొదటిది. కాఁబట్టి భాషాభిమానులు వీరికిఁ దోడ్పడెదరుగాక, వీరి సంస్కృతకవిత్వము లలితమై యొప్పుచున్నది. దీనివెలరు 3-0-0. రెండు మచ్చుశ్లోకములు.

1. యేవ్యాశాస్త్రకుటరాంశరగతా నత్తుం కులా యోద్భవా
నారోహంతి ఖగైర్విదారితఫణా వ్యగ్రా లుతం త్యంజసా
సాధూనామపకార మాకలయిత్తుం నిష్కేతుకం యేరతా
స్తేషాం దుర్జనసాం తదేవఘటతే దైవా త్సదా సుందరి! 2-9

2. మన్యుఃకారణ మేవసా మితి యజుర్గతైశ్చ ఘుప్తం పురా
మూఢై ర్నోవిదితం యథైవ శలభా దీపే దహంత్యాత్మనః
శాంతాస్తస్య జమూయ ఘోర విపినం గత్వా సతీం చాత్మజాన్
త్యక్త్వా తీవ్రతపశ్చరంతి కిమహో కిం మే గతిః సావని. 3-20

తెలుగుకావ్యాదర్శము.

—జమ్మలమడక మాధవరామశర్మగారు, తాడిపత్తూ అగ్రహారము.—

మాకు గురువర్యులగు బ్ర॥ మహామహాపాధ్యాయ తాతా సుబ్బారా యశాస్త్రిగారు మొన్నటి, విశాఖపట్టణమున జరిగిన యాంధ్రసాహిత్య పరిష ద్వాన్ని కోల్పవమహాసభలో నాధ్యక్ష్యము వహించినపుడు తమభావగర్భితో పన్యాసమున ననూదిత గ్రంథములను విమర్శించుట పాఠకులకుఁ దిరోహితము కాదు. ఆసభలోఁ దమకావ్యాదర్శము విమర్శింపఁబడుటను బ్రహ్మశ్రీ అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు “విమర్శనసమాధానమును” వ్రాసి. దాని నే నాయూ లచూడము చదివితని. 1929 లో ముద్రింపఁబడిన పుస్తకమున మంగళశ్లోకాంధ్రీకరణపు మార్పు కన్పింపదు. “మచ్చి త్తమునన్” అను దానికి “మదీయమైన యుల్లమునం”దని పాఠాంతర మున్నదికాని దానిపైఁగూడ సద్యక్షులయాక్షేప ప్రసక్తి యనివార్యమే యగును. “గాత మచ్చి త్తమునన్” అనుదానికి “నాదుమా నసమందున్” అను దిష్టఁబాటు చాలపు స్తకములు దుపలబ్ధమగుట లేదు. అట్టి గ్రంథమునుబట్టి యధ్యక్షులు విమర్శించియుండురు ఆంధ్రీకర్తలు “నాదుమా నసమందున్” అనిదిద్దియున్నపు డధ్యక్షులు వారితో నేకీకరింపవచ్చును. మార్పు నంగీకరించినపు డావిషయమై దృష్టాంతములుగ నిచ్చినవానిం గూర్చి ప్రకృ తమున నంతగఁ బ్రసంగించుట యవసరముకాదు.

శ్లేషలక్షణమును గూర్చిన విమర్శన మిందుఁ బ్రధానవిషయము—ఈవిష యమున శ్రీసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు తరుణవాచస్పతిటీకలో నాంధ్రీకృతాన్వయ మే కల దని వ్రాసిరి. 1910 లో బ్రహ్మవాదిముద్రాక్షరశాలలో ముద్రింపఁబడి Madras Presidency College Pro. M. Rangacharyగారిచేఁ బ్రకటిం పఁబడినపు స్తకమునందుఁ దరుణవాచస్పతివీరచితవ్యాఖ్యాన మిటులనున్నది.

“శ్లేషం తద్విపర్యయంచ లక్షయతిశ్లిష్టమితి” శ్లిష్టం శ్లేషగుణ యుక్తం వాక్యమితిశేషః। అల్పప్రాణాక్షరోత్తరం-అల్పప్రాణాక్షరమయమేవ యద్వాక్యం తత్ శిథిలం। తథాచవక్ష్యతి “బంధశైథిల్యదోహహి దర్శిణః సర్వకోమలైః” ఇతి తద్విపరీతం శ్లిష్టం। శైథిల్యశ్లేషయో రుదాహరణే మార్గభేదేన దర్శయతి మాలతీమాలతీ మాలతీదామేతిచ.”

ఇం దల్పప్రాణాక్షరోత్తర మ్మనునది ‘శిథిల’ మ్మను దానితో నన్వ యింపఁబడినటుల సుస్పష్టము. ఇట్టి యీర్వాఖ్య శిష్టమైనదానితో ‘అల్ప

ప్రాణాక్షరోత్తర' మ్మనుదాని 'నన్వయించిన యాంధ్రీకర్తల కెట్లు సహకారి యగు నో తెలియకున్నది. తరుణవాచస్పతివ్యాఖ్య యిదియెగాక యన్యమున్నఁ జూడ జేమకయున్నది. 1890 సం॥ లోఁ బ్రకటింపఁబడిన జీవానందవిద్యాసాగరుని వివృతి వ్యాఖ్య 1925 లోని ముద్రణమునఁ బరివర్ధిత మైనట్లు ప్రకృతవ్యాఖ్య యుఁ బరివర్ధితమయ్యెనేమో తెలియకున్నది. ఈవిషయమున జీవానందవిద్యా సాగరుని వ్యాఖ్య యాంధ్రీకర్తలకు నధ్యక్షులకును బ్రతికూలమె. కాని యా వ్యాఖ్య యుపాదేయము గా దని పరివర్ధితము ప్రవృత్తము చేయుచున్నది. మొదటి వ్యాఖ్యను గొంతవఱకుఁ బరివర్ధిత మంగీకరింపకపోయినను దదంగీకృతాన్వయమును స్థిరపఱచుటకుఁ బ్రయత్నించినటుల కన్పడుచున్నది. ఈపరివర్ధితమె యాంధ్రీకర్తల కాధారము. ఈవ్యాఖ్యాప్రామాణ్యమును గొంతవఱకుఁ బాఠకులు దెలిసికొనవలసిన మనసర ముండుట సందర్భదూరము కానియంశమును నుదాహరింతును. "మాలతీమాలాలోలాలికలిలా" యను శిథిలోదాహరణమున ననుప్రాసబంధగాఢత లుండుటంబట్టి గొడు లంగీకరించినటులు వివృతిలో సుస్పష్టలిఖితము. ఈయదాహరణమున "బంధశైథిల్యదోషోహి దర్శితః సర్వకోమలే" అనుటవలన బంధగాఢత లేనటుల దండిచే సుస్పష్టనిరూపిత మగుచున్నది. ఈకారికలోని బంధశైథిల్యపదమునకు జీవానందుని వ్యాఖ్యయుఁ బరివర్ధితవ్యాఖ్యయు 'అగాఢత (గాఢత లేకపోవుట) యని న్నాయుచున్నది. ఈ రెండువ్యాఖ్యలును "మాలతీమాలాలోలాలికలిలా" యనువాక్యమున బంధగాఢత కల దని యొక స్థలమునను గాఢత లే దని యొకస్థలమునను సుష్టముగ న్నాయుచున్నది. వ్యాఖ్యాత లెల్లున్ద్రాసినను దండియభిప్రాయమున నిందు గాఢతలే దనియెఱుంగఁగలమా. ఇట్టి దండి యభిప్రాయమును బరిశీలించితిమేని,

అనుప్రాసధియా గౌడైస్త దిష్టం బంధకారవాత్

వైదరైభి ర్మాలతీదామలంఘితం భవమైరితి ॥

అనుదానిలోని 'బంధకారవా'త్తునుదానిని "గౌడైస్తదిష్టం" అను దానితో నన్వయింప వీలులేదు. — అల్పప్రాణాక్షరోత్తర' మ్మనుదానిని "శ్లిష్ట' మ్మనుదానితో నన్వయింపఁజేయుటకై దండి కభిప్రేతము కానియపమార్గ మీవ్యాఖ్యలో ననురింపఁబడినటుల స్పష్ట మగుచున్నది. కనుక పూర్వాపరసందర్భశూన్యమయిన వ్యాఖ్యాధార మగు నాంధ్రీకృతికిని, వ్యాఖ్యకువచ్చునాక్షేపములు రాక మానవు. భోజరాజు "అల్పప్రాణాక్షరమయ మయినను పదైకతాప్రతిభాన మున్న బంధకారవ ముండు నని తలంచి 'గౌడీయైరివ్యతే తత్తు బంధప్రాక స్త్యగారవాత్' అనిప్రాసి

లీలానిలోలలలనాలలితాలకలాలనా :

విలుప్తమాలతీమాలాజలకాలానిలావపుః॥ (సరస్వతీకంఠా 105 పుట)

అని యుదాహరించి “అత్ర శైఖిల్యదోషేపి బంధప్రాశస్త్యేన గాఢైరాదృతత్యాన్వేషితం” అనియ వ్రాసెను. ఇచట,

“అత్ర దంత్యవర్ణమయత్యేన, అల్పప్రాణాక్షరోత్తరతాయామపిపదైకతాప్రతిభాసానుప్రాసయో రుద్రైకః కాంతిప్రకర్షోవసేయః”

అను వ్యాఖ్యానము శైఖిల్యమన, నల్ప ప్రాణాక్షరోత్తరతాయాప మని స్పష్టముచేయుచున్నది.

దీనినిబట్టియు “అల్పప్రాణాక్షరోత్తర”మనునది “శిఖిల”మనుదానిలో నన్వయించునటుల విస్తృతమగుచుండ, బంధశైఖిల్య మల్పప్రాణాక్షరతాయాప మని “బంధశైఖిల్యదోషస్తు దర్శితః సర్వకోమలే” యనువాక్యముచే నిరూపింపఁ బడుచుండ నాంధ్రీకర్తలు “స్థైర్య”మనుదానితో నాకదము నన్వయించుటకు, భోజగ్రంథమును దమవాదోపప్రభుకముగఁ దీసికొనుటకుఁ గారణమూహింప రాకున్నది—మఱియు, “మాలతీమాలాలోలాలికలిలా” యను వాక్యమున బంధశైఖిల్య మున్నట్లు దండి యుత్తరగ్రంథమువలన స్పష్టమగుచుండ “బంధగౌరవాత్”ను దానిని పూర్వమున కన్వయించి “మాలతీమాలా” యనులక్ష్యమున బంధగౌరవ మున్నటులఁ జూపుట, యబాధితము కాదుకదా? “గాఢైస్తదిప్తం” అనుదానిలో ‘అనుప్రాసధియా’ యనుదానికివలె “బంధగౌరవాత్” అనుదానికిఁ గూడ హేతుత్వ మిష్టమయిన ‘చకార’ముండి తీటవలయును. ఇంతియకాక “వైదర్భైః” అనునది ‘తదిప్తం’ అనుదానితో నన్వయింపవలయును గదా. అన్వయించిన నీవాక్యమధ్యమందు, పూర్వవాక్యములో నన్వయించిన “బంధగౌరవాత్” అను పదము ప్రవిష్టమగును గాన వాక్యమధ్యమున వాక్యాంతరఘటకపదప్రవేశరూపదోషము వాటిల్లును. వైదర్భైస్తదిప్తం” అనునది హేతుశూన్యమై “కేవలా చ ప్రతిజ్ఞాహి ప్రతిజ్ఞాతం న సాధయే” తను న్యాయవిషయము కావలసివచ్చును. ‘బంధగౌరవాత్’ తను నది యుత్తరాన్వయియయిన “తదిప్త” మనునది మధ్యమణిన్యాయమున నుభయవాక్యాన్వయియగుట కవకాశ మున్నది.—మఱియు, అల్పప్రాణాక్షరోత్తర”మనుదానికి, అల్పప్రాణాక్షరమయమని తరుణ వాచస్పతి మొదలగు వ్యాఖ్యాతలు సరస్వతీకంఠాభరణవ్యాఖ్యాతలు సర్థము వ్రాయుచున్నారు. శ్రీనుబ్రహ్మణ్య

శాస్త్రిగారు దీనికి 'అల్పప్రాణాక్షరబహుళ'మని యర్థము వ్రాసి బహుళమనుట చే గొన్ని మహాప్రాణాక్షరము లుండవలయు నని తోచును. ఇది శిథిలలక్షణమైన దీని యుదాహరణమున మహాప్రాణాక్షరములు లేమిచే శిథిలలక్ష్యముగా భావించుట సరి కాదు" అను నాక్షేపము చూపిరి. సర్వకోమలలో శైథిల్యదోషమున్నదని దండి స్పష్టముగఁ జెప్పచుండ నల్పప్రాణాక్షరమయ మని వ్యాఖ్యాత లనుచుండ నూతనార్థకథనస్వారస్య కల్పనలు పరపక్షవిదళనోపయుక్తములై యగును గాని స్వపక్షస్థాపకములు కానేరవు. వీరియాంధ్రీకృతి కాధార భూతమగు విద్యాసాగరపరివర్ధితవ్యాఖ్యలలో "అల్పప్రాణాక్షరా శ్చ హ్రస్వస్వరాః వర్గీయా విషమవర్ణాః యరలహాశ్చేతి" అని వ్రాసియున్నందునఁ దదితర దీర్ఘవర్ణములు వీరి బహుళవర్ణ స్వారస్యలభ్యము లగుట గ్రహ్యములై యగునని యెవరైన సమాధానించుట కవకాశమున్నది. —మఱియు పద్యములోని 'శిథిలత' యనుదానికి "అన్నియుఁ గోమలవర్ణములగుట" యని వీరి లఘు వివరణమున్నది. అట్టి శిథిలతను సృశించినిది కొన్ని మహాప్రాణాక్షరములతో ఘటితమై యుండునని యర్థము లభించుచుండ నీయర్థమున బోధించునట్టి "అల్పప్రాణవర్ణ బహుళమగుచు" నను విశేషణము వ్యర్థము పునరుక్తము నగును. కాన సందర్భశుద్ధి లేని వ్యాఖ్యాధారమున గ్రంథము ను సమర్థించుటకన్న 'చిత్త' పదమును దీసి మానసపద ముంచినటుల నిట్టిపట్లనుగూడ వ్యాఖ్యాసామంజస్యపరిశీలనలవలన యుక్తమ్యమార్గముల నరసి యనుసరించి పూర్వాపరసందర్భశుద్ధిదూరముకాకుండునట్లు తదనుకూలనిష్కర్షలఁ దేల్చి యనుకూలములగు మార్పులఁ జేయుట సమంజసము, లోకశ్రేయమును. తెలుఁగు కావ్యాదర్శమునఁ గూడ దండ్యాచార్యుని యోగ్యాభిప్రాయమే వ్యక్తము కావలయుట సముచితమని సూచించిన మహామహోపాధ్యాయుల యాశయమును శంకింప ననసర లేకములేదు.

శ్రీ అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారియెడ నాకు గురుభావ మున్నది. "మానస" మొదలగువానిని మార్చిన శ్రీ శాస్త్రిగారు తత్సార్థమును వ్యక్తముచేయు మార్పుల నొనరించుట కనంగీకారమును జూప రను దృఢాభిసంధితోడఁ దత్సార్థ విమర్శనకై నేనీవ్యాసమును బూర్వరంగముగ రచియించితిని. కాని వారియెడ గౌరవపు లేమిచే గాదని యోజించి పాఠక భ్రాతలు నన్ను మన్నింతురుగాక.

— కీర్తులు రావువారి కపకీర్తులు నెప్పుడు రాత్రిమాదికి. —

ఉ. మూర్తినిగొన్న యీవివలె బొల్పుచు నందఱ కన్ని యిచ్చియున్
సార్తివహించి వైరికి రయంబున వెన్నిడకున్ బారతీ
స్ఫూర్తులరయ్యు యాచకులు పొందిన నాస్తి వచింపలేమిచే
గీర్తులు రావువారి కపకీర్తులు నెప్పుడు రావు వారికిన్. ౧౨

— దోమ భవద్గర్భము దుఁ దోఁచెన్ జగముల్ —

క. ఓమాధన ! నవనీతము, చేమెఱసెను నీమబాజు చెలంగి యశోదా
భామిని జలకములార్చుచు, దోమ భవద్గర్భముండు దోఁచెన్ జగముల్.

— దుగ్ధపయోధిమధ్యమున దు మ్మది లేగె న దేమిచిత్రమో —

ఉ. ముగ్ధమురారి కూర్తమయి పృష్ఠమునం దిడుమందరాద్రి సా
స్నిగ్ధమతిన్ సురాసురలు చేకొని వాసుకిఁ ద్రాక్షఁజేసి సం
దిగ్ధతఁబాసి త్రచ్చుతఱిఁ దీరుగఁ దద్దిరిపైన రాపొడిన్
దుగ్ధపయోధిమధ్యమున దుమ్మది లేగె న దేమిచిత్రమో. ౧౪

— కవిరాజనగేంద్రసేను చ్యవనప్రాసము —

క. కవనప్రాస మొనర్చెడు, కవిరాజులకన్న నెన్నఘనుఁ డతఁడయ్యెన్
చ్యవనప్రాస మొనర్చిన, కవిరాజనగేంద్రసేను కలకటపురిలోన్. ౧౫

— ఉపమా —

చ. ఎపుడు గఱోపసర్గయగు చెంతయు శ్రీపతి కింపొనర్చు, దా
విపులతరోపసర్గ గొని వేడుకసేయును బండితాళి, కా
యపహృతమాపకారగతి నంబరకేశునకున్ రుచించు, న
య్యుపమ యనేకరూపముల నొంది రహిం దనరారు ధారుణిన్. ౧౬

— ఎద్దువుండు కాకికి నొప్పియా-మాలకాకి —

చ. గురుతరలీల నాజెముడుఁగొమ్మలు నెమ్మెయి నంటఁదాఁకుటన్
గుఱుతగునట్టి గాయములఁ గుందు వృషప్రవరార్తి నెంచ కా
దరమతిఁ జేరి ముక్తునను దక్కుచు మెక్కెడు మాంసఖండముం
దఱచుగ మాలకాకి ! నినుఁ దాఁకి తుపాకినిఁ గొట్ట వట్టమా. ౧౭

— గాడిదకాళ్లుపట్టుకొనుట —

ఉ. భావుకచర్యమీఱఁ దమవాంఛితముల్ సఫలంబుగాఁగఁ గా
ర్యావసరంబులం దలమహాత్ముడు గూడను నీచకృత్యముల్

వావిరిగా నొనర్చు వలివాటుఁజెలంగెడుమిత్ర ! కృష్ణునిన్
దేవకి గాంచునపు వసుదేవుఁడు గాడిదకాళ్ళు పట్టఁడే !

గౌ

—సంతలోవానమొత్తుట—

ఉ. చప్పన వానమొత్తుతటి సంతదుకాణపుదారులెల్ల వా
రుప్పను, బప్పనుం, బసుపు, నుల్లియు, బెల్లము, నెయ్యి, బియ్యపుం
గుప్పలు వానిపోయె నని కుందఁగ, గొబ్బెరబొండ్లముల్ ధరన్
విప్పచుఁ బొల్లిపొల్లి విలపితు విదేలర ! యోరిపామరా !

గౌ

—తాటిచెట్టుక్రిందఁ బాలుత్రాగినను గల్లేయనుట—

గీ. దుర్జనులు గోష్ఠిసల్పెడుత్రోవఁజ నెడు, సజ్జనునిఁగూడజనులుదుర్జనుఁ డటంద్రు
తలుచు గల్గెఱ్ఱుచుండెడుతాడిక్రిందఁ, ద్రావుపాలనుగల్లుగాఁదలఁపకుంద్రె !

—మొద్దునిద్దర—

ఉ. నీకనుమూసి మొద్దువలె నిద్దరనొందెద వేమి యెద్ద ! నీ
మేకొను మాంసఖండమును మెళ్లఁగ ముప్పున న్రక్కలించెడుం
గాకికి నేమిబాధ; వధఁజెందెద వీ వదిగానఁ దెల్విమైఁ
దోఁకవిదుర్బుచున్ వెడలఁదోలితివే నికఁ జాల మే లగున్.

౬౦

—పీతలమంగముగా నున్నదనుట—

చ. ధరఁగల కాయగూరలవిధంబున మంగముఁగట్టఁబూనె దీ
వరుసను సర్వదిక్కులకుఁ బర్వసనేగెడు నెల్లపీతలన్
సరగున నేకరాశిగను జల్పఁగ నీతరమానె ? యిప్పనిన్
దొరకొనఁగూడ దంచు మదిఁదోఁపదు నీ కిప్పుడైన బోయఁడా !

౬౨

—అంబలిదినవానికి మీసములాత్తువాఁడొకఁడా ?—

చ. అలవడ నొక్కపూట నలయంబలిఁ ద్రావుచునుండు నీకుఁ బ్ర
క్కల నివసించి మీసములుఁ గైకొనిపట్టఁగ నిద్దఱుండఁగా
వలెనా ! బబీ ! కనుంగొనెడువారలు నవ్వెద రంచు నీమదిం
దలఁపవా ! సిగ్గులేదా ! విదితం బిఁక నీచరితంబు దాంభికా !

౬౩

—కప్పనుబట్టినపాము—

చ. గరువముమీఱ నిప్పగిదిఁ గప్పనుబట్టితి వెంతొవేళ్లతోఁ
గఱపు మటన్న నిప్పదనఁ గప్పకుఁ గోపమువచ్చు వల్లనన్
నెఱవెద వీవు క్రోధమును నేర్పున మీపగదీర్చ నిత్ర్తీర్ణ
ఁగిని నరేంద్రుఁ డుండవలెఁ దక్కినవారు సమర్థులే ఘణీ !

౬౪

—రైలువర్ణన—

- సీ. స్వల్పధనంబుతో సర్వదేశంబులుఁ దిరిగిరాఁదగినట్టివెరపు గల్లె
నెన్ని నాళ్ళకొ కాని కన్నారఁగనరానిబంధుమిత్రులఁ గాంచుభాగ్య మజ్ఞె
బాలవృద్ధులకైనఁ బలుమాటు గంగాది పుణ్యతీర్థములకుఁ బోవఁగల్గె
నెంతదూరంబైన నింతైన శ్రమలేక శీఘ్రకాలములోనఁ జేరఁగల్గె
నహహ ! బహువేగఁ జనుచుండి రహివహించు
ధూమశకటం బొనర్చినయామహాత్ము
ప్రతిభఁ గొనియాడుటకు ఫణిపతికి నైనఁ
దరమె ! జగదంబ ! సస్థానవరకదంబ !

౬౬౧

—హుక్మా—

- సీ. గన్తుగన్తును మంచికన్తుతావుల నీను చారుమారుతము పల్కాటువీచు
గంభీరమగు నల్లగడ్డారవంబునా బుడబుడధావనంబుఁ బొల్పుమీటు
నణుమాత్రమగునహ్నికణములెల్లెడముంచి మించుదీవలను భ్రమించుచుండు
వగపైన చీఁకటుల్పర్వున స్థానరించి గుప్పగుప్పనఁబోగల్ గుప్పచుండు
ఘనతవహియించు నీదుహుక్మాహారంగు
వాన్వి కాబ్బుబులీలను బరఁగుఁగాన
నిరత మానందరసమును గురియు నీకు
రావుకులదీప ! శ్రీజగ్గరాయభూప !

౬౬౨

- గీ. కోరి సేవించువారికి గుణ మొనర్చు, వాళితావళికామోద మలరఁగూర్చు
కాన నీసేవ మానరు నూనవేంపు, లెలమినొక గ్రుక్కచుదిముదమెక్లహుక్ల !

—మిరియపుగింజ—

- క. కనుఁగవ కతిసూక్ష్మం బగు, తనువు ధరించితివి గాని తగ నిను మునిపం
టను గొలుక మెఱసెదవు గ్రమ్మిన కారముమీఱఁ జూపి మిరియపుగింజ !

—తెల్లధాన్యము—

- ఉ. పోతులచేతఁద్రొక్కఁబడి పొల్పుటఁ బ్రాతఁజూపింపించి గా
ధాతపవృత్తి నెండఁబడి యంతట రోఁకటిపోట్ల కోర్చి యీ
రీతిఁ బరోపకారమొనరింపఁగ బాధసహించితౌ జగ
న్దాతృపితృప్రదాతృగుణమండనమాన్యమ ! తెల్లధాన్యమా !

౬౬౩

—బంగారము—

చ. ఘనులకు నీచవృత్తులను గల్గినచేయును వేమి నీచులన్
గనుఁగొని సర్వపూజ్యులనుగా నొనరింతువు; కల్పినంతయుం
గనకమ ! నీకుఁగల్గుగుణశారన మెల్లను స్వస్థకారుఁడే
కనుఁగొనుఁ గొని పామరులు గాంచి గణించి వచింపనేర్తురే ! 20

—సువర్ణభూషణము—

చ. ఇలఁ గలరూపహీనులకు నెంతయు రూపము దెత్తు లోపముల్
గలనరు నెన గారవముఁగాంచ నొనర్తువు నీచునైన స
త్తులునిగఁజేయు దెచ్చెనె నకుంతిత్తు రహిమిఱునీమహా
జ్ఞులగరిమ న్నుతింపఁదగు స్వస్థమణీమయభూషణావళి ! 21

—వజ్రయుధము—

క. ఉక్చోబ్ధోఽపైఁబడు, పర్వతములపక్షబలముఁ బరిమార్చుచుఁ ద
ద్గర్వము సర్వ మణుచు ను, పర్వాధిపుమానధనమ ! వజ్రయుధమా !

—స్ఫటికపుబాహు—

చ. మొగమునఁ గల్గుసోయగము ముక్తలుగుల్లఁగఁదప్పులీనుమై
జిగిబిగి నన్నుమిన్నవలె జెన్నగు నీదగు మ్రొల నెవ్వరే
సాగసుధఁరించి నిల్చు రలసాంపును నీపు వహింతువా భళి
వఁగొను నెల్లరాగ మెదఁ బర్వఁగఁ గృత్రిమరత్నపుత్రికా ! 23

—పుస్తకము—

ఉ. సారెకు నీమగర్భగత శార మెఱింగి వచింపకుంటెపో
గారవమున్ ధరించు నినుఁగైకొని సంతతముం జరింప సం
స్థారి యటంచు బామరులు సన్నుతిసేయఁగ వాస్తభూషణా
కారముతోడ మూఢులను గాతువు పుస్తకమా పుటాంకమా ! 24

—అగ్నిపుల్ల—

సీ. పొరుగిండ్ల కగ్నికై తిరుగ లేకను గుండు పడఁతులెల్లను నిన్నె ప్రస్తుతింతు
చుట్ట లియ్యెడఁ గాల్చునట్టివారలు చాల నిరతంబు నిన్నె వర్ణించుచుండు
చేలకావరులైన పాతేరు లెల్లగు సంతతమును నిన్నె సన్నుతింతు
చంటిపిల్లలు గలసతులెల్ల నెలమితో ననిశంబు నిన్నె కొనియాడుచుండు
తలఁచునంత నె యెంతటితమమునైన, నిలయ మొందించి తేజమై వెలయుచుంటి
విట్టి నిను వినుతింపఁగా నెవ్వఁ డోపు, సంధకారాతి ప్రతిమల్ల ! యగ్నిపుల్ల !

—ప్రత్తిరాట్నము—

చ. సవినయలీలఁ దూలమును సారెకుఁ గూరిమి మెక్కిక్రక్కఁగాఁ
దవిలి యొసంగువారలును దర్పముమీఱఁగ నొక్కిపట్టి నీ
చేవి నులిపెట్టి త్రిప్ప నెడఁ జెప్పఁగశక్యముగానికిఱ్ఱతో
నవిరళలీల మొట్టలిడి యార్చెద వర్హమె ప్రత్తిరాట్నమా ! ౭౬

—కాగితముతోఁజేసిన గాలిపాము—

చ. తొలుతటిసర్పజన్మమునఁ దోరపువాయువు మేయుచుంట నీ
ములుచటిఘట్టువొందియును మానక గాలినిఁ గోరి ధీరత్వ
నిలిచెదు వాయుమార్గమున నిచ్చలు నీ విటు పూర్వవాసనల్
గలుగు నటన్నమాట వృథగా దది వాయుఫణి ! గుణాన్వితా ! ౭౭

—వీణ, మిత్రుఁడు—

గీ. మనము దనపయి స్నేహంబు మరలమరల
నెటులు నెఱపెద మటులుదా నమితరాగ
గరిమగొని వీణ సారణికరణి సఖుఁడు
చెలుపుఁగైకొని సరళిగాఁ జెలఁగిపలుకు. ౭౮

—ఎలుక, దుర్జనుఁడు—

క. గుణఖండన మొనరించుచు, గనుఁగొన నెయ్యెడల రంధకల్పన సేయున్
ఘనతరతమమునఁ జను దు, ర్జనుఁ డలమూషకములీలఁ జగతి నలరెఱుఁ.

—కొప్ప, నీచుఁడు—

క. శిరమునధరింపఁబడియును, గరమునుస్నేహమునఁబెఱుపు గైకొనియును సుం
దరికచభారముకరణిన్, ధర నీచుఁడు తనదుకుటిలతను విడువఁడుగా!

—ముసిండిచెట్టు, లోభి—

గీ. ఎల్లసిరులను దా విలసిల్లుదున్న
నొరుల కుపయోగమునకు రాక్కున్చిజేసి
పూర్ణఫలములు గలయట్టిముసిండిచెట్టు
పగిదిఁ బెనులోభి సన్నతుల్ వడయఁ డెపుడు. ౮౦

—ఎనిమిదవ వన్నెబంగారము, గీటునకు రానిది—

ఉ. చారుతయుక్ మృదుత్వమును సారవిశేషము భవ్యతేజయుక్
గౌరవము దళత్తళయుఁ గల్గినచౌట జనుల్ ప్రియంబుగా

నారయ వాసిమీఱుపదియాటవన న్నే పసిండితోడ నే
తీరున వన్నె క్కైదపు తిన్నగ న్నెదివన్నె బుగరూ !

౫౨

—దీపము—

చ, అలరెడుతావకాశయమునం దొకయిండుకయైన స్నేహము
గలిగిన వేళ నీదగుముఖమున మీతెను శోభకు నభా
స్థలి నటుగాక నిల్పుతఱి దాల్చెడుదీప్తికి హెచ్చుతగ్గునం
దెలివిని గాంచువారలె మదిం గనుఁగొందురుగాక దీపికా !

౫౩

—రాత్రి, విభావరీనాయిక, శృంగారరసము—

ఉ. నిక్రము మేన రాజిలుమణిమయభూష లనన్ గ్రహళి దాఁ
జక్కఁగఁబొల్పుచుండినను జందనబిందుకదంబమోయనం
దక్కినర్ధక లుండినను దద్దయు నీ వలరాజురాకచే
మిక్కుటమైన శోభఁగొని మీతెను నారెకు నోవిభావరీ!

౫౪

—మంచిగందము—

ఉ. ని న్నలరాతిపై నునిచి నిచ్చలు మేనఱుగంగఁదీసినన్
మన్ననమీట నాసికకు మంచిసుగంధ మొసంగుచుందు బల్
నన్నుతలీల మేనునకుఁ జల్లఁదనఁబు రచించుచుందువో
నన్నికఁగన్న నీసుగుణ మెంచి నుతించెద మంచిగందమా !

౫౫

—రాసకేళీవర్ణన—

చ. లలితకలావిలాసముల రాసమునం దగుశౌరివీక్షణ
వళు లళులల్లు గోపికలధవ్యముభాజ్జములందుఁ గ్రోలుచో
నలహరినాసికకాగ్రవిమలాంచితమాక్తికకాంతిమించి ని
స్తులగతి మీతె గోపికలచూపులకోపులు చేఁపలో యనన్.

౫౬

—ఒంటెడ్డుబండివారలు—

చ. ఇల నలపిన్నపెద్ద లని యెన్నుచు నుండెను తారతమ్యముల్
నెలయమిఁ జిన్నవారలకు వృద్ధులు దీవనలీలు రేయెడన్
వలనుగ బండివాండ్లు తనుబుడ్లపము న్వసియించునట్టివా
రలఁ గని మీరు ముందటికి రంధని కోరుచునుండు శాంకరీ !

౫౭

—యోగీశ్వరుడు—

చ. జడలు ధరించినం గడువెసం గొని పావల నెక్కి ప్రొక్కినం
బూడితడిగా నొనర్చి మెయిపూతగ భూతినిఁ బూసికొన్న నీ
గుడుగుడిఁ ద్రావుచుండినను గూరిమి జేవులుగొడ్డఁ గట్టినక
నడవడిలోటుఁ జూచిన జనంబులు నన్నరె యోగిపుంగవా !

౮౮

—అగస్త్యుడు—

చ. వననిధిఁజొచ్చి నీవు సుధవంటి జలంబును ద్రావి తొరమై
దనరగఁ జేసి డించితిగదా జనులెయ్యెడ నంటకుండ నా
ఘను లవి గ్రోలి కాదె! యధికం బగుమాధుని గ్గొజేసి భూ
జనుల కొసంగి ప్రోచు సరసాబుగఁ గుంభజుడా! యశాత్రుడా!

౮౯

—పండితకారవము—

ఉ. సారవచోచమశ్చైతలస్సశ్చవితాతతగీతసాహితీ
ధీరత రాజశేఖరు నుతించిసుఖాచెడి సత్సవీంద్రుఁ డొ
య్యారముమీఱఁ జుట్ట లనయంబును గాల్చిన మోజుదీటఁ బై
జారుబుదొడ్గినం గుటిలజారునికైవడి నిండఁజెందునే ?

౯౦

—రావణుడు—

చ. చదివితె వెల్లవేదములు శాస్త్రములం బఠియించి తెల్లసం
పదలనుఁ గొంటి వెంశయును బల్లియుఁ గల్లియుఁ గల్లియుండి దు
ర్బదమును బూని యాభువనమాతను సీత హరింపవేని నీ
సదమలవైభవం బెవఁడు సన్నుతిసేయఁడు జాణ ! రావణా !

౯౧

—కిరాతకుడు—

గీ. లేతయగు పచ్చగడ్డినిఁ బ్రీతి మేసి, వేడుకలఁ గ్రీడసలిపెడులేడిగములఁ
జేరి కనుపట్టి కొట్టెదు మేరమీఱి, పాతకము గొట్టుఁగాత! కిరాత! నిన్ను.

—పూజారి, దుష్టమంత్రి—

చ. సరసుని రాజమాళిఁ గని సన్నుతిసేయఁగఁ గోరి చేరుస
త్పురుషుల క్కోరైఁదీరఁగను మోదముమీఱఁగఁ గన్నులార శ్రీ
కర మగువానిదర్శనము గల్గఁగనీయక మాటుఁజేసె దీ
తెఱఁగున న్నొక్కసారి తెరదీయుము చాలిక! యోశివార్చకా !

౯౩

—మేఘుఁడు—

గీ. సతతసన్తార్థచరములౌ చాతకముల, కళ్ళు లిడుటకు గజ్జలు చాననంబు
నల్పుగావించుకొంటఁడునత్వమగు నె,యుచితమదిగాదునుష్టుపయోధరుండ!

— సర్వభక్షకుఁడు, అగ్ని హోత్రుఁడు —

చ. జడనిచయంబు లెంతయును జన్మముఁజెందఁగఁహేతువైతి; వి
ప్పుడమి నహేయహేయములు భుక్తి యొనర్తువు; నిన్నుఁగూర్చివే
ల్చెడు సలహోత్పవర్యులకుఁ జేతులుఁ గాల్తువు నీతిమాలి నీ
నడవడి నెంచి చూడ మలినత్వముఁ దాల్చెను; సర్వభక్షకా ! ౯౧

—వృద్ధుఁడు—

చ. కనుఁగవ కెంతయుం దమముఁ గప్పెను దంతము లూడఁజొచ్చె న
వ్వినికియుఁ బోయెఁ గేశములు వెల్వెలఁబాతె నడల్ చలించె మో
మునఁ గడుఁ లాలమీతె నివి పొల్పుగఁ దెల్పెనుఁ బెద్దవౌట నీ
వనిశము దండముం గొనఁగ న్నన్తుండ వైతివి చూడ వృద్ధుఁడా ! ౯౨

—పుష్కరకలికాలము—

చ. కర మలవేదశాస్త్రములు గంగను గల్పఁగ సర్వవర్ణసం
కర మొనరింప నీచులఁ బ్రగల్భులఁజేయఁగ నీతిమాపుము
ష్టరులకు సంపదల్ వెనుప సత్పథమెల్లను బీడుసేయఁ బు
ష్కరకలికాలమా ! యీటకుఁ జయ్యన నెచ్చటనుండివచ్చితే ? ౯౩

—వేక ఆట—

సీ. ముందుగా నొక చోట ముదముగాఁ బేకాట నాడుట కెందఱో గూడిపిదప
నొక్కపైసయుఁ గాని పెక్కుపైసలు గాని పణముగా నిడి యెంతో పంతమలరఁ
గనుసన్నలాదిగాఁ గలదుప్తచేష్టలు నన్వతవాదంబులు నాడికొనుచుఁ
బెద్దకేకలు వేసి బేస్తులుగొట్టుచు మాతృస్వములుఁ జెంది మమతఁబొంది
లెంపలనుగొట్టుకొనుచును బెంపుమీరు, కలహములొనర్చితనువునఘాతసలుపు
కొనుచుఘోర్యాదులను జేసికొందురహహ! పందెము దెల్లనీరీతిఁ బరఁగుసుమతి !

—కావడికుండలు—

గీ. కడుసమత్వముమీఱిమీకడుపునిండఁ, జేయకవహించుచోఁబాలఁజిందివడుచు
దొట్టుపాటూని నడకలఁ దూఁగనీరు, గొప్పకడుపులకావడికుండలార !

—బండిచక్రములు—

క. సతతమహోన్నతపదవి, ధృతిమెలఁగుసుదర్శనమున కెన యగుదురాకో!
వెత నుచ్చసీచములఁ బడి, జతవీడక తిరుగుబండిచక్రములారా! ౧౦౦

—చాయకత్తి—

గీ. వాఁడివహించి యొకలోన వజ్రముచున్న
నిన్నుఁగొని స్నేహ మెయ్యెడ నెఱపునట్టి
వసుమతీంద్రుఁడు మెచ్చుఁ దద్వైరితనువు
గాయములు నేయుదువు మేలు! చాయకత్తి! ౧౦౧

—దుందుభి—

చ. లలితకలధ్వని విజయలభియు నిత్యజయప్రసిద్ధియుం
దెలుపుచు నీవు ద్వారముల నిచ్చలు హెచ్చి సమస్తశబ్దముల్
గులుకుచుఁ బల్లుచు మిగుల గొప్పగ నొప్పుచు గీతిరీతిచే
వెలయుచు లేబవల్ చెడికి విం దొనరించుచునుండు దుందుభీ! ౧౦౨

—ధనవంతునకు సజ్జనగోష్ఠి—

క. ధనముఁగలవాఁడు పండిత, జనసంగతి గలిగెనేని సన్తనము యశో
ధనము పరతత్వధనము, జనసఫలతయునుగల్గు సరసకుమారా! ౧౦౩

—ఆకాశస్థలి, ఒకనాయక—

ఉ. చిక్కిన నొక్కరీతిగను జేవెదఁజల్లినలీల నెల్లడం
బెక్కులుచ్చుకలుండిననుఁ బేరువహించిన తారలుండినం
జ్జ్వలతేనిరాక నిటు శోభవహించితి వంబరస్థలీ!
నిక్రవుమాట నేనిపుడు నీయెదుట న్వచియింతు నంతయు. ౧౦౪

—కుంచెకోల, దేవాలయము తలుపుతాళము—

గీ. రంధ్రమునుగాంచిమించిన క్రతవహించి, తిరుగుచుండియెగడియలోదేవళంబు
తలుపు లెడఁజేసి పరమభక్తులకు లోక, గురునిజాపెదవేవేళఁ గుంచెకోల!

—ఇసుకతిన్నెలు—

గీ. కనుఁగొన మహోన్నతిని జాలఁ గాంచియున్న
హృదయ మది స్నేహశూన్యత నెనసియుంట
ఫలిత మెటులుండ మిముఁజేరువారిబలిమి
నడకలు వారింపరే! పులిసంబులార! ౧౦౫

—ఉత్పగలు—

గీ. గాఢమగురుచులాటిట రూఢిమీట, వన్నె క్షేతి గావున నిన్నమున్ను
పంక్తిగానిదు భోజనపాత్రములను, మెప్పుగానెంచి యుంచెద రుత్సగల్గ!

—వీతము—

చ. వలనుగ నీవు ము న్నుగుణబద్ధతమై నలరారుచుండియుం
జెలిమి యెలర్పఁ గూపములఁ జేరుటఁజేసి జడప్రవృత్తిదాఁ
గలిగినదైన చాతురినిఁ గైకొని జీవనముగ్రహించుచో
మెలఁగెడు నమ్రతం బిదప మీఁదకువత్తువు మీటి యేతమా! ౧౦౮

చ. వెలయఁగ జీవనగ్రహణవేళ వినన్రుతనొంది యశాల నాఁ
దలపయి నెక్కుచుంటఁ దొలుతం దగియుండెనో లేక యిప్పు ని
చ్చలును జడాశయాధిగతసంగతి నబ్బెనో! చాలుఁజాలు! గే
వలగుణబద్ధతం గలిగి భాసిలు నీకిది కూడ దేతమా! ౧౦౯

—బ్రహ్మపదార్థవిజ్ఞానము—

గీ. విషయమొకటినుండి విషయాంతరంబునఁ, గలయ నేగుమధ్యకాలమందు
మననరహితమైన మానసంబున కేది, వజ్రురూప మదియె బ్రహ్మచంద్రు.

—నోరు—

క. నోరా! వీపున కెంతయు, భారము చేకూరునట్లులు పలుకక యెప్పుడు
సారెకుఁ జాటూక్తినుధా, భారలు చిలుకంగఁబలుకఁదగు నెయ్యెడలక.

—బొట్టు, కుచ్చితమంత్ర—

చ. చెలువుగ నిన్దరించిన భుజింపనివాని భుజించినట్లుగాఁ
దెలిపెడు నిన్వహింపమిని బిండి భుజించినవానినైన నాఁ
కలి గొనియున్న వానివలెఁ గన్నడఁజేయుదు గాన బొట్టకై
వలకగుబొట్ట! నిన్ను ముఖపట్టికఁ బెట్టెద రెట్టివారలుక. ౧౧౦

—పశుదయ—

సీ. జగతియందెల్లెడ సర్వమానవులకు దధిస్థులక్షీరవితెనొసంగి
యెంతయు శ్రమమొంది యెల్లభూములుదున్న పంటల నభివృద్ధిఁబడయఁజేసి
పండినధాన్యముల బర్వుకోరిచితెచ్చి యింద్లకుఁ దరిఁజేర్చి యెలమిఁగూర్చి
తీర్థయాత్రలకును దిరుగువారలబండ్లు మోయుచుఁ బలుకప్పములు ఛరించి

మఱియు నెన్నెన్నో యువకృతుల్ మనకొనర్చి
గడ్డివి బ్రతికెడు పశుగణమునెడల
బహుకృతజ్ఞత గల్గి విశ్వాసకలన
నెఱపుటయె ముఖ్యధర్మంబు నరులకరయ.

౧౧౩

—అహింస—

సీ. ఏడాదిలోన రెండేతలనీమచుఁ బిల్లలనై దాటుపెట్టుచున్న
మేఁకలెన్నెన్నియో లోకమందెల్లెడ వాకలంబులు దిని యలకుచుండ
వానినన్నిటిఁ జంపి వండుకుదిన వారి సంఖ్యకన్నను వానిసంఖ్యతగ్గె
కొదవగా నివ్వుడు గోగణంబుచు గూడఁ జంపిభక్షించుచు సంతసింతు
అయ్యయో! పాపముని యెంచరదియుఁగాక, పాఁడిపంటలు రెంటికిభవ్యహేతు.
భూతమునుగోగణంబువైభూతదయను, జూపకకృతఘ్నులైమాపుమాపుమంస్తు

—పశుసభలు—

చ. బలివివహించునట్టి వృషభంబులు దున్నలు గేదె లావులుం
జెలువగు కూరగాయలను జి త్రఫలాదులు నెన్నోవస్తువుల్
వలనుగఁ గూర్చుచుం బశుసభల్ రచియింతురె కాని శాస్త్రచ
ర్చలు గలసత్సభల్ నలుపువాడలఁ జూడఁగ లేదు శాంకరీ !

౧౧౪

—కుక్క, స్తుతి—

క. శునకమ! చంచలగతియును, కనకము నీతోడిసాటిగనువటె మెత్తుకై
నను దిని తనియును సతతము, ధనహీనులనైనఁ గొల్లు దగనమ్మికతోకా.

—కుక్క, నింద—

చ. కులుకుచు గంజఁద్రావి కడుఁగూరిమి మీఱఁగ దాలిగుంటలో
పల శయనించియున్నతటి ఫల్గుతనంబును బూసనం చెదం
దలఁచెను; లేచి తోఁకను విదల్చి యొకల్ చెవులుం గదల్చి ర
చ్చల నలనీవకృత్యములు నల్పెను సారెకు సారమేయమా!

౧౧౫

—కోడిపుంజు, స్తుతి—

ఉ. గాతమవత్నికై వలచుకాలమునందున నీదురూపు దా
ఖ్యాతిగఁదాల్చి కార్యమును గైకొనుటకా మదిమెచ్చి దేవతా
నేత స్వకీయవజ్రమును నీకొనఁగూర్చెను గాక! కల్లునే
యాతతఱిత నీకుం బాకాముధసామము కుక్కుటా గ్రణీ.

౧౧౬

—కోడి, నింద—

క. ఇల ననికి మొససి చలముజీ, తొలంగుట మర్యాదకాదు తునుమవలె సరిం
దలకొని లేదా మనమునఁ, గలఁగక చచ్చినను మేలు గద! కుక్కుటమా.

—గాడిద—

చ. నరుల పదాహతిం గొని యణంగి ధనం గడుస్తుక్తియుండ, గం
ధరుఁడు కృపారసం బాసఁగి కాచుట నియ్యెడ మొల్లలెత్తు నీ
గఱికిని మేయుచుంటివిటు; గాడిద! నీవె నశింతుగాని యా
గఱికికి హనిలేదు కలకాల మిలం జగురించుచుండెనున్. ౧౨౦

—గుడ్లగూబ—

గీ. సర్వలోకములకుఁ గర్తృత్వాక్షి యగుచు, నేత్రసాఫల్య మొసఁగు సన్నితఁడతఁ
డభ్యుదయ మొందఁగనిమోదమంద లేమి, ఘోరమగునీమహాపాపమో! గుడ్లగూబ!

—పాలీయనిగోవు—

క. మున్నగుఁ గడుగుం గుడితియు, మిన్నక నలచిట్టు, పొట్టు, మెక్తఁగనిడినం
జన్నొడిసిపట్టనపుడే, తన్నెద వెగఁజేఁపుఁజూపి తాఁపులగొడ్డా! ౧౨౧

—పిల్లి—

ఉ. సారెకు మేరమీటి కడు సాహసవృత్తిని బుత్తిసేయగాఁ
గోరుచుఁ గోటలందెఱచి గ్రుడ్లను దిప్పచుఁ బొంచియుండె దా
రా! రహిమీటు చారుతరరాజగృహాంతరపంజరస్థమా
కీర మదెట్టు లబ్బునిఁకఁ గీడగు నీకిచటక బిడాలమా! ౧౨౩

—ఉసిరికపండు—

క. దగనొందినయెడ నినుముందుగఁ గొని సేవించి పిదపఁ దోయముఁద్రావక
మిగుల రుచింతువు సుధవలెఁ,దగు నుసిరికపండ! నిన్నుఁ దవలి భజింతున్.

—పనసపండు—

క. పనసఫలమ! నీతఱుచది, ఘనతరకంటకిత మగుచుఁ గనుపట్టెడు నై
ననుహ్యదయమెఱిఁగి కైకినొనుజరులకు మాధుర్యమిడెనుసరసత మెఱయన్.

—తాటిచెట్టు—

చ. ఫలములు, కాయ, లాకులును, వక్తలు, నారయు, తుంక, గుంజ, తేఁ
గలు మొదలైన విచ్చుచును గల్పలత నిర్మిరసించిమించు నీ
వెలమిని లేతచన్నులను నీడిగ వాని కొనంగి కల్లులొ
ట్టెలు తలదాల్చుటం గద ఘటించెను దోషము తాళవల్లికా! ౧౨౬

—సంపెంగపువుగు త్రి—

చ. ప్రకటిత హేమవర్ణమున వన్నెవహించితి రమ్యసారభా
ధికతను గాంచి మించితివి; తెల్విధరించితి వైన మానుగా
సకలలతాంతవాసనలు సారెకు నానుమిళిందరాజ మెం
దుకు నినుఁజెందదో మదినిఁదోఁపను చంపకసూనవల్లరీ!

౧౨౭

—దుష్టచిత్తము—

చ. నిలుకడలేదు సుంతమును నీతియు సున్న గుణంబు నాస్తి చా
పలమది మొదకు; కోరిక లపారము లెన్నఁ; బరాంగనాధనం
బులపముఁ గాంక్షహెచ్చు, హరిపూజలటన్న హుళక్తి; గాఁగ ని
చ్చలుఁ గడుదుర్గణంబుల వెసందొరకొంటివి దుష్టచిత్తమా.

౧౨౮

—బాల్యావస్థ—

ఉ. ప్రగడలున్నచోట భయభక్తుల వెంతయుఁ గల్గినీయవా
యగ్గియుఁ దుట్టపురువులను నంటఁగరాదనుబుద్ధి నీయవా
యెగ్గగుమాటలం బనుల నెన్నియొ పన్నుగఁజేయుచుందువా
సిగ్గెఱుగంగనీయ విటుఁజెన్నుగ నన్నిటఁ జిన్నిప్తాయమా!

౧౨౯

—గర్వము—

చ. అనువుగ మావలెం జదువ సర్థముఁజెప్పఁగనేర వెంతయుఁ
ధన మొనఁగూర్చి మావలెను దానముధర్మము సేయలేవు జ
వ్వనమును గల్గి మావలెను బాహుబలంబును జూపలే వలం
చును బయివారిసంగతిని జూడక యాడెద వొనె గర్వమా!

౧౩౦

—కామము—

ఉ. వావిగణింప వింతయును వర్తనముం బడికింప వెంతయుఁ
వావిరి కీర్తిసంపదలుఁ బాయును దీన నటంచునెంచ వీ
త్రోవలఁ గీడుమూడునని దూరముగాఁ దలపోయ విట్టిదు
ర్భావమున న్నటించు నినుఁబాయమి క్రోధము డాయుఁ గామమా!

౧౩౧

—మత్సరము—

చ. సిరినిరవొందె, సంతతినిజెందెను; బల్లియు నీగి కల్లియుఁ
దొరకొనె రూపవైభవముతోఁ దులఁదూఁగెను సర్వవిద్యుల
మొఱసెను వీరిజేమి యని మేరకుమీఱ నసూయనెంతయుఁ
నెఱవెదు వీనిలో నొకటి నీకొనఁగూడునె మత్సరాధమా!

౧౩౨

—శాంతము—

చ. తులువలు గూడి వేమక నుతుల్ రచించిన, లీల హేళనో
క్తులుఁ బచరింప మాని యని కొందఱు పామరు లుండఁజేరి య
వ్వల నలకచ్చకొంగుఁగొని బాగుగలాగును నుండ నత్తటిరి
దలఁపున కోపమాతనిని దాఁకదు నీకృపచేత శాంతమా ! ౧౩౩

—ధైర్యము—

ఉ. వారక నాకసం బొరగిపైఁబడుచుదుటఁ జూచుచుండియు
వారిధిమేరమీఱితనవంకకుఁ జేరుట లెంచుచుండియు
ధారుణి గ్రుంగిపోవు నలదారుణలీలను గాంచుచుండియు
సారెకు నిశ్చలంబుగను జల్పెదు మానసవృత్తి ధైర్యమా ! ౧౩౪

—ఆశీర్వాచనము—

క. ఆధియు వ్యాధియు లేనియు, పాధియు నెప్పుదియుఁ గాంచి యర్థులకోర్కెల్
సాధునఁ బూరించుచు నీ, వీధరణిన్ మనుము చిరము నిధచరిత్రా !

—శ్లోకములు—

యస్యసంభవతి జన్మపత్రికా యాశుభాధికఫలప్రదాయినీ
ప్రోజ్జ్వలం భవతి తస్యజీవితం దీపయుక్తమివ మందిరంనిశి. ౧౩౫
విదుషాంతు ముదేనిజన్మరూపా గరుడాంకస్యముదే గతోపతాపా
గిరిశస్యముదే సదాపరూపా ప్రతిభాతీ త్యువమైవ నైకరూపా. ౧౩౬
అకారణోజ్జ్వలితసత్త్వపారనాత్పుధీజనా త్తస్య ముదం సజాయతే
సుధాపథాంశోఽపి యస్యసన్తుభే విరాజతే వాఙ్మధురా సుశీతలా. ౧౩౭
నారాయణాయ నశివాయతలోచనాయ నాకాధిపప్రముఖనిర్జరసన్నతాయ
శ్రీమానిసీహృదయపారసలోలమత్తభృంగాయ భక్తవరదాయ సదా నమస్తే.

—వావిఁధములచే యోగినిబల్లుట—

ఉ. ధారుణి జారిణీభవులు దంపతులైరి విధి సుయోగినీ
భారతిచేత భర్తనది వాసి స్వభర్తకు పాంసులాంబకు
దీరుగఁ గల్గుపుత్రుఁగని దేవర ! సోదర ! మామ ! మల్లుఁడా !
ధారక ! తండ్రి ! పౌత్ర ! యని తానెబడొగిని బల్లెఁ దద్దయన్. ౧౩౮

యనుపమాననవగ్రహప్రభాధరణమాధరణమాలాగణం బరసి తొడివి
 లీలఁ గస్తూరిచే ఫాలభాగములందు గమలందుకొనుచుఁ జుక్కలఘటించి
 పూతమానసలై గారిపూజ గూర్చి, కూర్చి నిన్ను వరింపరే గోపనతులు, చా.
 మేఘవర్షుని జూడవే ఘనసారమా సారమాయాపరిచ్ఛన్నుఁ డతఁడు
 గోపకూపకుని గన్గొనవె హింతాళమా తాళ మాతరమె దయాభుండతఁడు
 కాంచనాంశుకధారిఁగాంచవే తిలకమా తిలక మాననమునఁగలుగునతఁడు
 ఘనవేణునాదుని గానవే కుందమా కుందమా కనకున్నఁ గుటిలుఁ డతఁడు
 మానధనహరియై యెట్లు మమ్ముననుచు, ననుచుగోపికలరయ రెనినుభమించి
 చారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పష్ట మన్నారుకృష్ణ. ౧౮
 శోరిచేపట్టెనా గోపకుమారుండు మాయం డనంగుని మార్గిఁ జనఁడె
 పాలించెనా శౌరి ప్రచలితోపవనుండు పవనుండు నలుగడఁ బరువు లిడఁడె
 నందనందనుఁ డేలెనా కలకంఠంబు కంఠంబు రాచి గద్గదతఁ బడఁడె
 రక్షించెనా హరి రాకానిశాపతి శాపతిరోహితచ్ఛవిని గనఁడె
 యంచుఁడమలోన నెన్నుచునధిగమించి, మించివ్రేతలునిన్ను మోహించిరార
 చారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పష్ట మన్నారుకృష్ణ. ౧౯
 వెలఁదులు నీకు వ్రేతలకు నీ విరుగడ విరుగడగాని బంధురత నిలువ
 బాలికాకరతాళఫణితిఁ ద్రికాలము ల్కాలముల్పూడిటిఁ గనుట దెలుప
 భవదభంగభ్రువిభంగవితానంబు తానంబుఁ బలుకు గాత్రంబు నొలయ
 నన్యోన్యకంఠవినయ సహ స్రమ్ములు తమ్ములు గల మృణాళమ్ము లనఁగ
 రాసమండలగతి వేణురావ మలర, మలరహితవృత్తి మధ్యమందలరితౌర
 చారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పష్ట మన్నారుకృష్ణ. ౨౦

(7) గోపాలనదశకము.

దధిభాండమథననాదమున దిగ్గన మేలుగన మేలుకని వత్సగణము విడిచి
 ప్రబలుఁడై యలరారు బలరామ లోడనే లోడనేననరునఁ గూడి చెలఁగి
 జనని గూర్చినపక్వమున క్కాత్తనలరుచు నలరుచు లెన్నుచుఁ జిది మెసవి
 భువనమోహనరావమునఁగరంబఱచుచుఁ బఱచుచుఁ గ్రేపులఁబాయఁదోలి
 బాలకులు లోడరా నీవు కసులఁగాయఁ, గాయదూత్రమయలరితిగాదెమందఁ
 చారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పష్ట మన్నారుకృష్ణ. ౨౧
 ఆవరంజిబంధనూత్రాగ్రంబులాగుచు లాగుచు మట్టిచల్లడము దొడిగి
 ధవళ ప్రభంబైన యవసరాసన్నంపు సన్నంపుజమిలికూసంబుఁ బూని

తలచుట్టురా నీలగళపింఛ మతిపూత మతిపూతశాలు రుమాలుచుట్టి
చులుకనిరత్నకంబళముతో వెలయింపు వెలయింపు కండువా మొల బిగించి
చలిది పెడచేతఁ గుడిచేతఁ జబుకుఁ జెలఁగఁ
జెలఁగునీగోపరూపంబుఁ దలఁచువాఁడఁ
జారుతరమందహాస పోలూరివాస
వారితామితత్పష్ట మన్నారకృష్ణ.

౬౨

బోదునఁ బెరిగి యేచీదరమెత్తని మెత్తనిపచ్చిక మేపికొనుచు
నీల నాకర్ణించి లీల నేతేరఁగాఁ దేరగా వనములఁ ద్రిప్పికొనుచు
రిక్తవేయుచు నెచ్చరించి కామించఁగా మించఁగా నీరుద్రావించుకొనుచుఁ
దరులనీడలనుండఁదరలించి మరలఁగా మరలఁగాయుచుఁ బులిసరసికొనుచుఁ
జెలఁగిగోవత్సములమందఁజేర్చిమీరు, మీరు వాణంబుగలమూర్తిసారు నెంతుఁ
జారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పష్ట మన్నారకృష్ణ. ౬౩
అరసిగోవత్సబృందాహ్వాయోత్తరమెత్తి కరమెత్తి చీరి మూఁపురము లంటి
యత్తైత్తి నిలిచిన హస్తనీరజమున రజము నఖశ్రేణి రాచి త్రోచి
యాఁబోతుగిబ్బల నావుల యద నెన్ని యెద నెన్ని పనులున్న వదలి విడిచి
బెడరఁగాఁ గని పులి భీతినివృత్తికి వృత్తికిఁ దగు పొగవేటు వేసి
కడచి యారీతిఁ గోవత్సగణము నేల, నేలవె యేటికేటికి నినుమడింపఁ, జా.

వానలఁ బెంపొంది వాడక కిఱకునఁ గఱకునఁ దనరారుఘాసచయము
మృదులతరంగకంపితామరసములై రసములై తగునదీహ్రదగణంబు
పెలితి గన్నడని నీడల వెదచల్లఁగాఁ జల్లగాఁ దనరు వృక్షవ్రజంబు
పడుకవాసిని గనంబడు మెఱుంగుల మెల్లఁ గులమెల్ల నొననుగోష్ఠవితతి
దనర నేవేళ నాశ్రితవనవసంత, సంతరింపవె గోవత్ససమితి నహహ, చారు.

ఆవులు సురధేనులట్లు పెంపెక్కుఁగాఁ బెక్కుగా ముప్పొద్దుఁ బిడుకువలన
నలరఁగా శైలంబు లట్లు మూఁపురములఁబురముల వృషభము ల్పొబ్బవలన
పెలయఁగాఁ గోడెలు పులులకైవడి నొప్పి వడినొప్పినిడు అంకె వైచువలనఁ
దనరారఁగా నెలతఱుపులు కరులవైఖరుల యొయ్యారంబు గతులవలన
సౌరభవదీయపాలనోదారమహిమ, మహిమదోద్ధతిఁ బ్రబలింఁచెమందపసులఁ
జారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పష్ట మన్నారకృష్ణ. ౬౪

అఖిలచరాచరప్రాణి జీవనముల వనములఁ దటభూమి ననుసరించి
మత్తరోలంబడింభకకదంబాలక పాలకగణముతో బంఠిసాగ్ని

వామహస్తములఁ గేవలత మానవరుచి నవరుచి పెరుఁగువంటకముఁ బూని
ముద్దనోరులు ముద్దముద్దకు నూరఁగా నూరుఁగాయల వ్రేళ్ళ ముక్కుఁబట్టి
యప్పశుశ్రేణిఁ గాచినడప్పియార, నారసింపవెసరసఁబులాడుకొనుచుఁ, బా.
ఖగములు ధూమంబు గప్పినఁ గానక గానఁ గలంగుచుఁ గలియఁ దిరుగ
మృగములు పైలైన సెగల వెంబడిఁ బడి బడి బడి మ్రొఁగాల్పు నడవినరుగ
నురగులు బలుమంట లొడియఁగా నాకుల నాకులమున భీతి నరిగి చొరఁగ
లలితవృక్షములు కీలాచయఁ బేర్చినఁ బేర్చినలతలతోఁ బృథ్వినిదొరుఁగ
నడరువనవహ్నిఁగ్రోలి నెయ్యమునగోప, గోపరిత్రాణమొనరింప వేప రేళ, చా.
ఋజ్ఞానుసరణగోపార్థకరాజితో రాజితోత్ఫుల్లన క్రంత్రంబుతోడ
గోధూళిధూసరాంకురకుంతలాళితో లాలితోజ్వలనిటలంబుతోడఁ
గలితదండనదండకరతల పాళితోఁ బాలితోదార గోప్రతతితోడఁ
బరిపంథిభంజన ప్రఖ్యాతికీర్తితోఁ గీర్తితోరుతరాంగమూర్తితోడ
నస్తమయ వేళఁదర్జనాహ్వనశబ్ద, శబ్దముల మౌదకేసు నీసారు నెంతుఁ, బా.
అఖలవృక్షములు ఝూఝూనిలవేగత వే గతశాఖలై విడిగివడఁగఁ
జేరిగర్జిల్లుటచే వీడి యాశల యాశలగని చేతనాఘమేగ
జంతుసంతతి నేత్రసంఘాత మెఱుపుల మెఱుపులచే మిఱుమిట్లుగొనఁగ
వివిధనివాసముల వృష్టిసంపాతత పాతతమోజలప్లవము గాఁగ
నడరుపర్జన్యఁ గని కేల న.త్రిఁ బూని, పూనికల గోపగోతతిఁ బ్రోచితౌర
చారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పష్ట మన్నార్కువృష్ట. 20

(8) దుష్టని గ్రహదశకము.

వచ్చి విషస్తన్య మిచ్చిన భూతకి భూతకిశోరకప్రీతిఁ మనిమి
బాడిరూపమునఁ బ్రైఁబడిన నీచపలాది చపలాదిగుణు లాత్మ జడియఁ ద్రుంచి
నిను జుట్టిపట్టి యెత్తినపవనాకారి నాకారిఖలులు వణంక నడిచి
యలయులూఖలహతి నర్జునాగమముల గమముల నెట్టి పెకల్చి కూల్చి
తౌర నీకిట్టు లవకారులైనవారి, వారిజోదర వధియించి మీఱితౌర
చారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పష్ట మన్నార్కువృష్ట. 21
కపటప్రచారంబు గని నందవత్సక వత్స కశేబరవైరిఁ ద్రుంచి
ఘోరాటపీస్థలి గోపశాబకమూర్తి బకమూర్తి నిర్గతస్వాణుఁజేసి
యెడ మృషాసంచార మెఱిఁగి విధూతాఘ ధూతాఘదనుజని దునిమివైచి
కేళిమై సర్వగోపాలశేఖరగతి ఖరగతి నెదిరినఖలు నడంబి

యడరియారీతిమాయావలైకలంప, లంపటలొనర్చుఖలులఁగూల్చి వెయదల్చి
 చారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్కృష్ణ మన్నారకృష్ణ. ౭౨
 నృత్యంబు ఫణముల నెఱపి పెళ్లదలించి కదలించి కాళింగు గర్వమణచి
 కను సన్న చేసి తాల్గొని మహాబలునిచే బలునిచేతఁ బలంబుఁ గలనఁగూల్చి
 కని సుదర్శననామఖచరగర్వాహిని వాహినీశటమున దేహముడిపి
 సఖుల ముచ్చిలి మిఁటఁ జనుశంఖచూడుని చూడునీపాటని కూడిత్రుంచి
 నెలయవే దోర్బలత నెఱ్ఱిఖలులనైన, నైనవారిని బ్రోచుటకై వధించి, చా.
 జనకుని నీట వాఁచిన పాశకరుని కింకరు నకించును బదాశ్శాంతుఁ జేసి
 కొత్తులఁ గ్రుత్తుఁ వాల్గొను వృషభాసురు భాసురభుజశక్తి బడలుపఱచి
 కినిసి హయాకారకేళి నామారాతి మారాతిసుందర నీరుచేసి
 బాలురఁ గలసి మాయాబోలగతి నామగతి నాడు వ్యోమరాక్షసు వధించి
 కలనశూరులతోఁ బరాక్రమవిరూఢి, రూఢి కైక్కిరి వసమానరుచిర తేజ, చా.
 గరువంపురజకుని నరిభయంకరమునఁ గరమున నుత్తమాంగంబు చఱచి
 యనిలోనఁ ద్రొక్కివచ్చిన మత్తకుంభిని గుంభిని యద్రువగాఁ గూల్చివైచి
 మల్లయుద్ధమున మత్తిల్లుచాణూరుని నూరుని గ్రహములఁ బోరి చంపి
 చేరి ముష్టాముష్టి నీరిచే ముష్టికు ముష్టి కుత్తితహతి మొక్తచెటిచి
 దృష్టిపథమునఁబడినయూదుష్టతత్తిని, దత్తినిబరిచూర్చిదోశ్యక్తిఁదనరితొర, చా.
 ఆజన్మశత్రుఁడై యవని నైకసుల రక్తసులఁ రట్టడినేలు కంసుఁ జంపి
 ముచికుందు నేత్రాగ్ని మొనయుటపాయంబుపాయంబుగాఁ గాలయవనునోర్చి
 కూర్చునత్రాజత్తుఁ గూల్చి నస్తరగతి దరగతిఁ జను శతధన్వుఁ డ్రుంచి
 యాతఃపురద్రోహు లగుమురనరకుల నరకుల ముప్పొంగ వరుసఁగూల్చి
 ఖలుల నిట్లువధింపఁగాఁ గ్రమమెసంగ, సంగరముచేసినట్టిదోస్సారధీర, చా.
 అనిరుద్ధఁ జెఱవెట్టి యాజి శంకరశక్తి కరశక్తి గలబాణు గర్వ మడచి
 తనచిహ్నములు దాల్చు నని సహృదని కానిపనికానిఁజౌండ్లకుఁదునిమివైచి
 యాతని కనికిఁ దోడగు కాళికావరు కావరుఁ డని వాని గళము డ్రుంచి
 కృత్తినిఁపిన మదోన్నతు సుదక్షిణు దక్షిణకర హేతి దాడి నోర్చి
 యీకరణిమష్టజనముల నేర్చిపిదప, పిదపకృత్యమువెడలించిపొదలితొర, చా.
 పరిణయం బాది దర్పము జనింపఁగ వట్టి పగవట్టికొనుశిశుపాలుఁ దునిమి
 శంకరవరలబ్ధసాంభకసహితృఁడై సహితృఁడై యడరినసాల్కుఁ డ్రుంచి

దంతవక్త్రుని మహోద్దామకామోదకి మోదకీలితమనోమూర్తి నడచి
 కలన సమోఘచక్రముచే విదూరుని దూఱు నీవింక నని త్రుళ్ళడంచి
 యట్టిదుర్భాగవర్తులనరసియోర్చి, యోర్చి ధాత్రికిఁగడుమేలుగూర్చితొర, చా.
 సారె జూదంబాడి సభ నుల్లసము లాత్మసము లాత్మ నలరఁగాఁ జలుపురుక్కి
 బాణునిసేనాధిపతుల మ మ్మనిచూడు మని చూఁడు కుంభాండకాడిరిపులఁ
 బురములఁ దరుల విస్ఫురితేచ్చ విహరించు విహరించు దుర్బదద్వివిదకపిని
 సతతతపస్సూత్రితమహావనులఁ బాననుల బాధించు పల్వలసురాది
 బలుని చేన్లుకొర్యసంపన్నికాయ, కాయములపీడఁజేసినకర్తృపాత్రి, చారు.
 కుడిచేత ములుకోలఁ గొని వామకరమునఁ గరము నశ్వములపగ్గములఁ బూని
 శిరమున ముకుటంబు చెలఁగరంజన ఘనాంజనఘనాంగముల దుశ్శాలువైచి
 రధికుని నదలించి రణమున దరము సుందరముచూపెను చిఱునవ్వు గలిగి
 సన్నద్ధచతురంగనైన్యవికల్పన కల్పసంగతి యపాంగముల నిలిపి
 పార్థసారథివై చలపట్టి యాచి, యాచి కురుసేన నశియింపఁ జూచితొర
 చారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పష్ట మన్నారుకృష్ణ. ౮౦

(9) శిష్టప్రతిపాలకదశకము.

మును నవమాసము ల్లోచిన దేవకి దేవకీర్ణపదప్రభావ మొద
 నిను దివ్యమూర్తిఁ గాంచిన వసుదేవుని దేవుని నినుఁ జేరు త్రోవ దెలియఁ
 జేర్చి పాలిచ్చి పెంచిన యశోదాసతి దాసతీన్రావాప్తివాస మొలయ
 భవదమర్త్యక్రియాప్రాపితానందుని నందుని ముక్తితానకమునెఱుంగఁ
 బూర్వభవపుణ్యపరిపాకభూతిచేతఁ, జేతనప్రాయసుతుండనై చేసితొర
 చారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పష్ట మన్నారుకృష్ణ ౮౧
 జనకులు వలదన్న వినక సంపదశక్తిఁ బదశక్తిఁ గొందఱు పరువు లిడుచుఁ
 దోఁబుట్టు లాఁగినఁ దొలఁగి యశావనగతి వనగతిఁ గొందఱు పాదుకొనుచు
 విభులుపోకుండటన్నవిడిచిరాజితమూర్తి జితమూర్తిఁ గొందఱుజితలుగొనుచు
 మించి మామల నేమటించి యాశాంతత శాంతతఁ గొందఱు జాలిగొనుచు
 విప్రసతుల్లుతెచ్చినవిందు మెచ్చి, మెచ్చుచుభుజించివాంఛితమిచ్చితొర, చా.
 దూరీకృతానిశాతురదుర్జనకూరు నకూరు బహునిర్మలాత్మఁ డనుచు
 మన్నించి చేరిన మాలికాకారుని గారునికెన యెట్టి ధీరు లనుచు
 సరుగువీధిని నెదురైన వామనగాత్రి మనఁగాఁద్రివక్తత మలయు ననుచు

మానసస్థితి ను గ్రహేనమహీను నహీనుని గతి నిర్వహింపుఁ డనుచుఁ
 బాడమునిర్దోతుకకటాక్షముననశేష, శేషజనులుత్సహింపరక్షించితొర,చా.
 సరకవాసతః గ్రాలు గురుతనూభవులఁ బ్రాభవులప్రార్థానుభవము మాన్చి
 మాగధపీడిత మధురాజనావలి నావలిద్వారక తీవిఁజేర్చి
 డెడుకాలయవనునిచే ముచికుందుని కుందునిద్దుర మేలుకొలుపఁ జేసి
 యూహరవెల్లిమీ నూని కూపమునఁ దాపమునందు నృగుని శాపంబు దీర్చి
 ప్రోదితివి గాదె నీవంటి పురుషమాళి,మాళిగతమింఛ కల్లునే లీలలందుఁ,జా.
 మోహతిరేకమనోహరాభావత భావతాపాగ్నులపాలు గాక
 హితజనాదృతనిత్యకృత్యవిహీనత హీనతమోగుణాపేక్ష లొదవ
 శుద్ధరాజసగతబుద్ధి వియోగత యోగతాపసవృత్తి యుక్తు లొలయ
 మృష్టాన్నమృదుపటాభీష్టవిదూరత డూరతరైశ్వర్యధుని మునుంగ
 నరకమాగధులలయించు నిరుపనూన, మానవతులనునృపులనుమనిచితొర
 చారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్వస్థ మన్నారకృష్ణ. ౮౫
 కృపణత దత్తదూరీకృతైశ్వర్యుఁ డై వర్యుఁ డై తగు విప్రవరులలోన
 వేదశాస్త్రపురాణ విద్యాప్రసంగుఁ డై సంగుఁ డై తగుసభాసదులలోన
 నస్త్రాధితార్థపర్యవసానకాలుఁ డై కాలుఁడై తగు సూక్తిఘనులలోన
 ధర నహింసార్క ధర్మప్రసిద్ధుఁడై సిద్ధుఁడై తగు బుధశ్రేణిలోన
 ననుచు సహచారకుఁ గుచేలు నరసి యెన్ని
 యెన్నికల మించు సిరు లిచ్చి యేలితొర
 చారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్వస్థ మన్నారకృష్ణ.
 పతుల మాయాద్యూతగతులనోడించిన డించినమతిఁ బ్రల్లడించు శకుని
 చేరి ధమ్మిల్లంబు జితకుశేషయమున శయమున నొడియు దుశ్శాసనుండు
 మగ లోడి రిక నిష్ఠమగుబలొన్నతివాని నతివా నిరీక్షింపు మనినకర్ణు
 నంబరంబు వదల్చు మని సాపయ్యుల యుత్తులఁ గసరు దుర్యోధనుండు
 నట్లుదుష్టచతుష్టయం బడరఁగృష్ణ,కృష్ణయననక్షయపటంబులిచ్చితొర,చా.
 కరుణ ధర్మశా నిజావరజసనాథుఁగా నాథుగా నీవసుంధరకుఁ జేసి
 దుర్యోధనాది శత్రులకెల్ల భీముని భీమానిగా నాజిసూమిఁ జేసి
 భీష్మాదియోధుల భేదింప విజయుని విజయునిగాఁ బోరువేళఁ జేసి
 మార్పుట భంజింప మాద్రుకుమారుల మారులఁగాఁ గసి మసఁగఁజేసి
 రేయుఁబవల్లుకంటికితెప్పగతిని,గతినిజనఁబాండవేయులఁగాచితొర,చా.

దాసీసుతుం డని తలఁచితివే దాంతు వేదాంతు విదురుని విందు గొనఁగ
 నరిపఁతుఁ డంటివే యసువుల నాఁపఁగా నాపగాసుతునికు య్యాలకింపఁ
 గుఱ్ఱిదుర్గతుఁ డనుకొంటివే చేతనాచేతనాగత శరీక్షిత్తుఁ బ్రోవఁ
 గాలఁబు నెంచితివే లోకధర్మతాధర్మతాత్పర్య నుద్ధవుని దెలుప
 నిట్టి భక్తపరాధీనవృత్తిచర్య, చర్యమాణసురల్లాల్పశక్తు లటర, చా.
 తుదముట్టఁడే మహాద్భుతుఁడు లీలాశుకు లాశుకుసూక్తుల ననుసరించి
 దరిఁజేరఁడే పురందరనామఃకర్తరు కిష్టరశ్యపు నిన్ను వినుతిచేసి
 ప్రకృతి వీడ్చినఁడే నారాయణతీర్థులు తీర్థపాదుని నిన్నుఁ దెలియఁ బలికి
 వ్యాజసంస్మృతి వీడఁడే జయదేవుండు దేవుండ ఎగునీదుసేనఁ జేసి
 భక్తివారము యుష్మదుపాస్తిపరులు, కరులు జనులకు వారలఁ బ్రణతిచేతుఁ
 జారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పష్ట మన్నారు కృష్ణ. ౯౦

(10) అవతారదశకము.

అజుఁడు చిన్మద్రాసమాధివిశిష్టఁ డై శిష్టఁ డై ధ్యానంబు సేయువేళ
 సోమకుం డనురాక్షసుండు వేనమ్ములఁ దమ్ములఁదెగడుసూత్రమ్ములనుచు
 మ్రుచ్చిలి ఘోరవార్ధులఁ దిరోహితుఁ డైనహితుఁడైనధాతసృష్టిచ్చకొలకుఁ
 బ్రబలమీనావతారమునెత్తి లోకకల్లోలకర్షమయుతావాల మరసి
 చోరదనుజుని బరిమార్చి శుతిగణంబు, నంబుజపించున కొసంగి నట్టిదేవ
 చారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పష్ట మన్నారుకృష్ణ. ౯౧
 చెలిమిదేవపలాశములు మందరాగంబు రాగంబు మించు ధీరతఁ బెకల్చి
 కలశవారాశిలో నిలిపి పన్నగపతి నగపతిఁ జాట్టిరా బిగియఁ జాట్టి
 విసువక మధియింప నసమాపఘనమైన ఘనమైనకచ్చపతనువునెత్తి
 క్రుంగుతద్గిరిమోచి యంగనామూరిచే మూరిచేతోసుర ల్లును భ్రమింపఁ
 జేసియమృతంబుగొనిసుఖిస్థితులనమరు, నమరులకుఁ బ్రీతినర్పించినట్టిదేవ, చా.
 అవని మ్రుచ్చిలి హిరణ్యాక్షుండు చర్యతాశ్చర్యతారుణ్యదోస్సారుఁ డగుచు
 నుదధిలోనఁ జరించుచున్నఁ దల్లైత్యం బకృత్యఁ బటంచు నాదైత్యవిభుని
 లోకభయంకరాలోకనోదారభూదారభూభుజుడవై తాఁకి నిలిచి
 పోరు పెల్లొనరించి ఘోరసుదర్శన దర్శన ప్రహరణోద్ధతులఁ గూల్చి
 పుడమి దక్షిణశృంగాగ్రముననుఁ బెట్టి, పెట్టిదపుసంకటమువాపినట్టిదేవ, చా.
 భవదీయచింతనాపరుఁ డంచు నందనునం దనురాగమోహములు వదలి
 సర్వగతుం డని చక్రివర్ణించెదు నించెదు సభ నవినీతు లెల్ల

దరిఁ జూపు మని సభా స్తంభంబు నడిచిన నడిచి నభఃక్షమాంతస్థవిభుత
 సరసింహముర్తివై యరుదెంచి క్రమపరాక్రమపరాయణత హిరణ్యకశిపు
 సడరి పరిమార్చి కరుణ నయ్యదితిపట్టి, బట్టి ప్రహ్లాదు రక్షించినట్టిదేవ, చా.
 లఖిలార్థిజనసంఘయాది తేయాగంబు యాగంబు కావ్యసమక్షమునను
 గావించుబలినామదేవారి నాథుని నాథునీజన్మబీజంఘ్రి వైన
 నీవు వటుండవై నిలిచి సదస్యులు దస్యులు వినఁ బదత్రయముకొలఁదిఁ
 బుడమిని యాచించి భూవిష్ణుకదములఁ బదముల రెండిటిఁ బాదమొకటి
 శిరమునం దుంచి యతలంబుఁ జేరనదిమి, యదిమివ జ్రకిసిరులిచ్చినట్టిదేవ, చా.
 జగతి సుదర్శనాంశమున జన్మించిన మించినభుజశక్తి మేటియైన
 కార్తవీర్యుం డాదిగా మహాభుజుల భూభుజుల భూతవ్రాతములు గలంగఁ
 బరశురామాకృతిఁ బరఁగి సంగరములఁ గరముల శిరములఁ జరణసమితి
 నిరుపదియొకమాఱు నఱకి యంబరమునఁ బరమున కెక్కుసోపానసరణి
 నిడి పితృప్రీతి తర్పణ మెత్తి యచల, చలమతిఁ గళ్యపున కిచ్చినట్టిదేవ, చా.
 దశరథాత్మజుడవై తపసివాసవనంబు సవనంబుఁ బ్రోచి పాపాణ మబలఁ
 గావించి హరునిల్లు ఖండించి జనకుఁడు జనకుఁడై తనరు సీతను వరించి
 గురునాజ్ఞ మునివృత్తిఁ దరుణీవియోగివై యోగివైఖరి భానుజాగచరుని
 మైత్రి వాలిని ద్రుంచి మారుతిచరితఁబు చరితంబుగా విని శరధిగట్టి
 యసురులవధించిసతిఁగూడియాశ్రయవసి, యవని శ్రీరామమూర్తివైనట్టిదేవ
 చారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పష్ట మన్నారుకృష్ణ. ౯౭
 యదుకులంబునఁ బుట్టి యాభీరమందిర మందిరమందె చౌర్యములఁ దనరి
 జారుడవై ధేనుసముదయావనకేళి వనకేళి గోపికావస్త్రవితతి
 గొనిపూతనాది దుర్జననివారణముల రణముల నరుల దోర్బలము మించి
 భక్తులఁ బాలించి బలరామమూర్తిని మూర్తినిమిత్రత మొదలొనర్చి
 భీష్మకసుతాదికన్యలఁ బెండ్లియాడి, యాడిపాడుచునీలాద్రి నలరుదేవ, చారు.
 తరువరాశ్వత్థిప్రదక్షిణైకాంతలఁ గాంతలఁ దొలుదొల్లఁ గాఁగిలించి
 విధివత్సకలితగోవేషివై దానవదానవత్తూపామృతంబుఁ ద్రావి
 సన్నద్ధరథ మద్రిజామనోహరునకు హరునకు నేర్పుగా నాచరించి
 యతనితూపున నిల్చి యడరి చూపరులకుఁ బరులకుఁ దల్లడపాటానర్చి
 త్రిపురదైతేయతలిఁ గడతేర్చి యంత, నంతరితబుద్ధరూపుడైనదేవ
 చారుతరమందహాస పోలూరివాస, వారితామితత్పష్ట మన్నారుకృష్ణ. ౯౯

శ్రీరస్తు. హలస్తపరిచ్ఛేదము.

ప్రథమైకవచనతుల్యం సర్వత్ర హలస్త మగుణవత్ప్రభృతి
గుణవద్గణో ద్వితీయైకవచనతుల్యో భవే ద్విత్యతౌ. ౧

ఇది రెండునూ త్రములు. అగుణవత్ప్రభృతి=గుణవద్గణవ్యతిరేక మైన, హలస్తం=హలస్తశబ్దజాతము, సర్వ త్ర=ఈతెనుఁగున నంతటను, ప్రథమైకవచన తుల్యం=సంస్కృతములోఁ బ్రథమైకవచన మెట్లుండునో యట్లు నిలుచును. ఉదాహరణములు ముందు చెప్పుదుము. విత్యతౌ=తెనుఁగునందు, గుణవద్గణః =గుణవత్ప్రభృతి, ద్వితీయైకవచనతుల్యః=సంస్కృతములోని ద్వితీయైకవచ నము వంటిది, భవేత్=అవును.

ద్విత్యో త్వే సర్వహలాం ప్రాస్వా ద్విత్యస్తు దీర్ఘతో బహుళమ్
అగుణవతాం సర్వహలాం సోగ్లోభో గుణవతాం డుమూ ప్రాగ్వత్. ౨

ఇది నాలుగునూ త్రములు. ప్రాస్వాత్=ప్రాస్వముమీఁదనున్నట్టి, సర్వ హలాం=సమస్తమైన హలస్తములకును, ద్విత్యో త్వే=దిత్వమును, ఉత్వమును నగును. దీర్ఘతః=దీర్ఘముమీఁద నైనయెడల, ద్విత్యస్తు=ద్విత్యము, బహుళం= బహుళముగా వచ్చును, ఉత్వము రానే వచ్చును. అగుణవతాం=అగుణవత్ప్ర భృతులైన, సర్వహలాం=సమస్తమైన హలస్తములకును, సోగ్లోభః=ప్రథమైక వచనలోప మగును. గుణవతాం=గుణవద్గణములకు, డుమూ=దు, ము, అను నవి (దుకారముకారములు)-ప్రాగ్వత్=మొదటఁ జెప్పినట్లే వచ్చును. మహ త్తులకు, డు, అమహత్తులకు, ము,-హకారాంతపుంలింగమైన అనడుహౌశబ్దము గుణవద్గణములోనిది గనుక, ద్వితీయైకవచనతుల్య మైనయెడల, అనడ్వాహం అని ద్వితీయైకవచనరూపము నిల్చెను. అమహత్తు గనుక, ము, వచ్చిన, అన డ్వాహము. కడమరూపములు, అకారాంతములకువలెనే—అనడ్వాహములు, అనడ్వాహమునందు-ఇత్యాది ఈలాగే దివ్ శబ్దము, దివము. ఉపానహౌ శబ్ద ము గుణవద్గణములోనిది గాదు గనుక, ప్రథమైకవచనతుల్య మైన, ఉపానత్ అని యుండెను. తకారము ప్రాస్వము గనుక ద్విత్యోత్వములు వచ్చి “ఉపా నత్తు” అని యుండెను. యా-తము లేదు. రేఫాంతము పూర్వబ్దము గుణ వద్గణము, పురము. ఈతెనుఁగు లోకవ్యవహారదృశ్యము గనుక గీర్ శబ్దము వ్యవహారము లేదు. అభిధానములవారు యాదవాదులు, అవ్యక్తలింగశబ్ద

ములు నపుంసకలింగశబ్దములుగాఁ జెప్పినారు కనుక, అవ్యక్తలింగ మైన కిం శబ్దము నపుంసకలింగ ప్రథమైకవచనతుల్య మై కిచ్చు అని యుండెను. ప్రశాన్ శబ్దము దీర్ఘపరహల్లు గనుక ద్విత్వము రాదు. ప్రశానుఁడు. మహత్తు గనుక డుజ్ వచ్చెను.

ఆత్తన ఇమనన్తానాం డావా*డుస్సాస్య త్పదా రాజ్ఞః

సాన్తా దపయఃప్రభృతేః స్లోహో న్యేషాంచవాలు గ్నస్తస్య.

3

ఇది నాలుగుసూ తములు. ఆత్తనః=ఆత్తస్సబ్దమునకును, ఇమనన్తా నాం=ఇమనిచ్ ప్రత్యయాంతములకును, డావా=డా యను వర్ణకము వికల్ప మున వచ్చును. అన్యవన్న్యాయమున డాలోని డకారము లోప మై మిగిలిన ఆకారము టిలోపము చేసి నిల్చును. ప్రాస్వము వచ్చిన, ఆత్త యనురూప మాయెను. వికల్పము గనుక డా లేనప్పుడు, ఆత్తము. మహత్తుగా వివక్షిం చితేని, ఆత్తుఁడు. ఇమనంతములు- మహిమము, మహిమ, గరిమము, గరిమ, ఇత్యాది. రాజ్ఞః=రాజశబ్దమునకు, సదా=నిత్యముగాను, డుస్సాస్యత్=డువర్ణ కము వచ్చును. ఇది డా వలెనే వచ్చినేని రాజు. కకుప్ శబ్దము కకుప్. అగ్ని మత్ శబ్దము బహుళ గ్రహణమున ద్విత్వములేక అగ్నిమథుఁ డాయెను. వాక్ శబ్దమునకు వాకు, బహుళోక్తివలన వాక్తు-అని యు ను గలదు. త్వక్ త్వక్తు. భవచ్ఛబ్దము లేదు. భీమచ్ఛబ్దము గుణవద్గణము- భీమంతుఁడు, మతిమంతుఁడు, హనూమద్భగవచ్ఛబ్దములు కొందఱుమతమున గుణవద్గణములు గావు, హను మానుఁడు, భగవానుఁడు. హనుమంతుఁడు, భగవంతుఁడు-అనియుం గలదు. అప్ శబ్దమునకు, అప్పులు. దిక్ శబ్దమునకు దిక్కు. విద్వచ్ఛబ్దమునకు విద్వాం సుఁడు. అపయఃప్రభృతేః=పయఃప్రభృతివ్యతిరీక్తమైన, సాన్తాత్=సకారాంత శబ్దముమీఁద, స్లోహః=సకారలోపము వికల్పమున నగును- తేజము, యశము, మనము, తేజస్సు, యశస్సు, మనస్సు-ఇత్యాది. పయఃప్రభృతికి, సకారలో పములేదు. పయస్సు వయస్సు, అయస్సు, సరస్సు-ఇత్యాది. అన్యేషాంచ= మఱికొన్ని హలంతములకును, అస్తస్య=అంత్యహల్లునకు, వా లుక్=వికల్ప మున లోపము వచ్చును. జగము, జగత్తు. చకార ప్రయోగమువలనఁ గొన్నింటి కంత్యాచ్చులకు వర్ణాంతరము వచ్చి యంత్యహల్లోప మవును. పథము.

స్త్రాకృతభవసంస్త్రాకృతభవసంస్త్రాకృతవప్రకృతభవవికృతిభవాః

వ్యతిరిక్తా భూయాంసో వ్యతిరిక్తా సంప్రదాయతో వేద్యాః.

౪

ఈయార్యావృత్తము సంప్రదాయవేద్యము.

దేశ్యా దస్తద్యుష్టచ్చబ్ధా తుజసో ఝమూ వురూచస్తః

న్నమ్నా ప్రాస్వశ్చాదే రమిశశి చాన్యతరలుక్ష్ప యుక్తస్య.

౫

ఇది రెండుసూత్రములు. దేశ్యాన్ = తెలుగులైన, అస్త ద్యుష్ట చ్చబ్ధాన్ = అస్తాన్ యుష్మత్ శబ్దములమీఁద, తుజసోః = ప్రథమైకవచనబహువచనములకు, యథాక్రమముగా, నుమూ = ను, ము, అనునాదేశములును, వురూ = వు, రు, అనునాదేశములును, స్తః = అగును. యుష్ట దస్తచ్చబ్ధములకుఁ దత్సమ పుండెలుఁగు లేదు గనుక “దేశ్యాన్” అని దేశ్య తెలుఁగులే చెప్పచున్నాఁడు. నా యనుమాట యస్తచ్చబ్ధము, నీ యనుమాట యుష్టచ్చబ్ధము, కనుక, అస్తచ్చబ్ధ ప్రథమైకవచనమునకు ను వచ్చిన, “ప్రథమాయా మే దస్తదః” అను నుత్తరసూత్రప్రాప్తిని ‘నేను’ అనురూపమాయెచు. బహువచనమందు ము వచ్చిన, నుత్తరసూత్రమున మకారము నేత్వమును వచ్చి “మేము”. యుష్టచ్చబ్ధమునకు వు వచ్చిన “నీవు”. బహువచనమందు రు వచ్చిన నుత్తరసూత్రమున మకారము వచ్చి, “మీరు”. అమి శశి చ = ద్వితీయైకవచనబహువచనములయందు, న్ను, మ్మ = న్ను, మ్మ, అను నాదేశములును, ఆదేశః = మొదటియక్షరమునకు, ప్రాస్వశ్చ = ప్రాస్వమును వచ్చును. యుక్తస్య = సంయుక్తము లైన, న్నుమ్ములకు, అన్యతరలుక్ష్ప = ఒకహల్లులోపమును నగును. నిన్ను, నిను; మిన్ము, మిము; నన్ను, నను; మమ్ము, మము.

కిర్నజమః ప్రథమాయా మే దస్తద ఏతయో ర్బహుత్వే మః

ప్రాస్వీ టాదౌ నమవాక్ ద్వయవ ద్వచనద్వయేన్యయో రాత్తా.

౬

ఇది నాలుగు సూత్రములు. జమః = షష్ఠికి - “జసః కిశ్చ” అని వచ్చెడు కియాదేశము లేదు. యుష్టచ్చబ్ధము, ఇకారాంతము గనుక నీ యనుదానికే యీవిధి. (నీయనుశబ్దమునకే యీనిర్ణయము) ప్రథమాయాం = ప్రథమయందు, అస్తదః = అస్తచ్చబ్ధమునకు, ఏత్ = ఏత్వము వచ్చును. ఏతయోః = ఈరెండుశబ్దములకును, బహుత్వే = బహువచనములయందు. మః = మకారముగను. నీచేత,

మీ చేత; నీకొకకు, మీకొకకు; నీవలన, మీవలన; నీకు, మీకు; నీయందు, మీయందు; నాచేత, మాచేత; నాకు, మాకు- ఇత్యాది. ఆత్మ=ఆత్మశబ్దము, టాదా=తృతీయాదివిభక్తులయందు, స్రాస్వీ=హ్రస్వ మగుచుండగా, నమవాన్=న,ను, యను నాగమములు గలది యాను. వచనద్వయమునందు ను వరుసగా ననుట. అన్యయోః=ప్రక మాద్వితీయలయొక్క, వచనద్వయే=ఏకవచన బహువచనములయందు, ద్వయవత్=అస్త్వస్త్వచ్ఛబ్దములు రెంటి వంటిది యు వరుసగా నగును. ఏకవచనముం దస్త్వచ్ఛబ్దమువంటిదియు, బహువచనముండు యస్త్వచ్ఛబ్దము వంటిదియు నగు ననుట. అస్త్వచ్ఛబ్దప్రథమాద్వితీయై కవచనములకు నున్నులును యస్త్వచ్ఛబ్దప్రథమాద్వితీయాబహువచనములకు రుప్లులును వచ్చును. నుప్లులయం గాదిహ్రస్వము వచ్చును. తా-ఆత్మశబ్దము. తాను, తారు, తన్ను, తచ్చు. తృతీయాదులయందు, హ్రస్వమును నమాగమములును వచ్చిన-తనచేత, తమచేత; తనకు, తమకు-ఇత్యాది.

భూయ ఉధయార్థవాచీ యః కశ్చిద్భవతి నిత్యబహువచనః

తస్య జసో ము శశో లః స్రాగ్వ త్సర్వం భిసాదికే న్యత్ర.

2

ఇది యేకసూత్రము. భూయః=ఈయుష్మన్స్త్వచ్ఛబ్దములు గాక- మఱి యొకటి, ఉధయార్థవాచీ=ఆ రెంటియర్థమును జెప్పెడి, నిత్యబహువచనః=నిత్య బహువచనమైనది, యః=ఏదైన నేమి, కశ్చిత్=ఒకటి, భవతి=కలదు. తస్య=దానియొక్క, జసః=ప్రథమాబహువచనమునకు, ము=ము, అనునాదేశమును, శసః=ద్వితీయాబహువచనమునకు, లః=ల, అనునాదేశమును వచ్చును. భిసాదికే=తృతీయాబహువచనము మొదలయిన, అన్యత్ర=కడమవానియందు, సర్వం=సమస్తమును, స్రాగ్వత్=యుష్మన్స్త్వచ్ఛబ్దములకు వలెనే యగును. “మన” యనునది యుధయార్థవాచి. దానికి “ము” అదులు వచ్చిన, మనము, మనల, మనచేత-ఇత్యాది.

కవిభల్లః క్రియాణాం నామ్నాం చోల్లోప ఇవ్యతే హ్యేషు

ప్రథమైకవచనమాశ్చే వికృతౌ నాన్తాదయోపి కథ్యతే.

౩

ఇది యేకసూత్రము. కవిభల్లః=కవిభల్లటులచేత (కవిభల్లటు లనగాఁ బురాతనకవులు, వా రొక లక్షణకర్తలు) క్రియాణాం=భాతువులకు ను, నామ్నాం చ=శబ్దములకు ను, ఉల్లోపః=ఉత్కారలోపము, ఇవ్యతే=ఇచ్చయింకు

బడుగదా (చెప్పినా రనుట) చూతుర్, చూతురు, ఇత్యాది క్రియలయందు, రేఫలమిఁది యుత్వములకును, కన్ను, మన్ను, మిన్ను, మున్ను, ఇత్యాదిశబ్దముల యందుత్వములకును లోపము. ఏషు=ఈలోప ప్రదేశములయందు, వికృతౌ= అచ్చతెనుఁగున, నాన్తాదయోపి=నకారాంతాదిశబ్దములు ను, ప్రథమైకవచన మాత్రే=ప్రథమైకవచనమందే, కభ్యస్తే=చెప్పఁబడును. “కన్ను దెఱచి” యన్న చోట భల్లటునిమతమున, ఉకారలోపమైన నకారాంతమై యుండును. కన్దెఱచి, చన్దడిచి—రాంతములు, పేర్వాడి, గోర్లోపి. క్రియలకుఁ గ్రియాఽరిచ్ఛేదము లో స్పష్టము. మెత్తుర్లునులు, చూడర్లునులు—ఇత్యాది నాన్తాదయః అని యా దిశబ్దముచేత లాంతములును; కల్లాఁచి, విల్పాచి. ప్రథమైకవచనము తప్పిన, ఉకారాంతాది-కన్నులు, కంటిచేత.

ఇద మద సేత ద్యత్త చ్చబ్దా శ్చబ్దాన్తరాన్వయే బహుళమ్

ప్రాస్వం ప్రపద్య దీహా ద్విత్వ ముపర్యక్షరస్య జనయన్తి.

ఇది యేకసూత్రము. శబ్దాన్తరాన్వయే సతి=మఱియొకశబ్దముతో నన్వయము కలిగి యుండఁగాను, ఇదమ్, అదన్, ఏతద్, యద్, తద్, శబ్దాః=ఈశబ్దముల, దీర్ఘః=దీర్ఘములు, ప్రాస్వం ప్రపద్య=ప్రాస్వమును బొంది, ఉపర్యక్షరస్య=ఆశబ్ద ముయొక్క మొదటి యక్షరమునకు, బహుళమ్=బహుళముగాను, ద్విత్వ=ద్వి త్వమును, జనయన్తి=పుట్టించును. ఇదం శబ్దము=ఈదేశము, ఇదేశము; తద్ శబ్దము-ఆకాలము, అక్షాలము; అదన్, ఏతద్ శబ్దములకు నివియే రూపములు. యచ్చబ్దము-ఏదేశము, ఎదేశము-బహుళోక్తివలన, ఆరాజ, ఈసేన, యనుచో టులను రాదు. శబ్దాంతరము లేకున్నను- ఏది, ఎద్ది-యనుచోట వచ్చును. ఆ- అజాదిశబ్దముతో నన్వయించినప్పు డాయచ్చును లఘుయకారము చేసికొని దా నికి ద్విత్వము చేసికొనునది. అయ్యాయ్యఁడు, ఇయ్యయ్యఁడు.

ది స్వాస్య త్సమ్మన్ధాథే సర్వస్థా ద్యుష్మదస్తదా త్తభ్యః

ద్వితి వర్ణకోఽథది స్త్రీవిషయా స్వాస్థే తనశ్చ వికృతౌ స్వాత్. ౧౦

ఇది నాలుగుసూత్రములు. సర్వస్వాత్=సకలనామములమిఁదను, సమ్మన్ధాథే=సంబంధార్థమందు, దిః=దివర్ణకము, స్వాత్=అగును. వర్ణక మనంగాఁ బ్రత్యయము. రాజుది, పులిది, బంటుది, మేఁకది- ఇత్యాది. యుష్మదస్తదాత్తభ్యః=ఈమూఁటిమిఁదను, ద్వితివర్ణకః=దు అనువర్ణక మగును. నాదుసొమ్ము.

నీడులేగ, తనదుకీర్తి. అ, ఇ, ఉ=ఈమూడును, స్త్రీవిషయాః=స్త్రీనామ
ములమీఁద వచ్చు వర్ణకములు- గౌర, గౌరి, గౌరు. స్త్రీవిషయములయందె,
తెలుఁగు స్త్రీలింగములమీఁద వచ్చు నని యు ననవచ్చును. ముంత, పడి,
తూము-స్త్రీనమములు చేసికొని సులోపముఁ దెచ్చుకొనునది. సర్వత్ర యిట్లే-
వికృతౌ=తెనుఁగునందు, త్వార్థే=త్వప్రత్యయార్థమునందు, తనః=తనవర్ణకము,
స్యాత్=అగును దొరతనము, దొడ్డతనము.

నామ్నః కవర్ణక స్స్యా త్స్వార్థే స్స్యా దుత్వ మపి పరే తస్మిన్
చు రితి క్రియాపదానాం సర్వేషాం వర్తమానకాలే స్యాత్. ౧౧

ఇవి రెండుసూత్రములు. నామ్నః=నామమునకు, స్వార్థే=స్వార్థమందు,
కవర్ణకః=కవర్ణకము, స్యాత్=అవును. తస్మిన్ పరే=అది పరమై యుండిన,
ఉత్వ మపి స్యాత్=పూర్వాక్షరమున కుకారమును వచ్చును. పౌలఁతి, పౌలఁ
తుక; గొంతు, గొంతుక; నిప్పు, నిప్పుక; మెలఁత, మెలఁతుక-ఇత్యాది. సర్వే
షాం=సర్వమైన, క్రియాపదానాం=క్రియలకు, వర్తమానకాలే=వర్తమానార్థక
మందు, చురితి=చు అనువర్ణకము, స్యాత్=అవును, ఘటించుచున్నాఁడు, గెలు
చుచున్నాఁడు. ఇత్యాది.

ప్రతిషేధవాచినాం నిః భూతార్థానాంతు నః క్రియాణాం స్యాత్
కర్తాదేః కర్తృత్వం ప్రథమాచ నవర్ణక శ్చ తద్వ త్స్యాత్. ౧౨
ఇది మూడుసూత్రములు. ప్రతిషేధవాచినాం=ప్రతిషేధమును జెప్ప
చున్న, క్రియాణాం=క్రియలకు, నిః=నివర్ణకము- ఘటించనివాఁడు, చూడని
వాఁడు; భూతార్థానాంతు=భూతార్థములకు, నః=నవర్ణకము, స్యాత్=అగును.
కర్తాదేః=కర్తార్థము మొదలైనవానికి, కర్తృత్వం ప్రథమాచ=కర్తృత్వమును
బ్రథమయు-నవర్ణకశ్చ=నవర్ణకమును వచ్చును. నీవు నుతించిన రాజు. ఇది కర్తార్థ
కము. నీచేత బాగడఁబడిన రా జునుట. నీచేతనను తృతీయకుఁ బ్రథమవచ్చును.
నుతించఁబడిన యను కర్తార్థమునకుఁ గర్తృత్వము వచ్చెను. కర్తాదేః అను నా
దిశబ్దముచేత, అధికరణార్థములయందు నిట్టిలాగుననే వచ్చును. నే భుజించినచో
టు, నీవు గెల్చినవాడు. ఇత్యాద్యర్థభేదములు తెలిసికొనునది.

షష్ఠీ భవే ద్వితీయాతుల్యా శత్పురషసంస్థితానామ్నామ్

ఇ దుపోత్తమోత్తమానాం బహువచన ఉపోత్తమేత ఉద్భవతి. ౧౩

హాలస్తపరిచ్ఛేదము.

(గ్రంథపాఠము రెండు ప్రతులలోను)... ఇదుపాత్రమోత్తమోత్తమోములు... బలుములు, కలుములు, చెలుములు, ఆయెను. రెండవ యుకారము, ఉద్భవము త్వేయని వచ్చినది. ఇట్టిలాగుననే వెలుములు, మెలుములు మొదలైనవి. ఇది ప్రాయకలక్షణము. అటుగనుక, ఇరులు, విరులు- ఇత్యాదిస్థలములందు లేదు. ప్రాయక నిత్యలక్షణముల ప్రకారము లిట్టిలాగుననే తెలియునది.

అస్థ్యుష్కద్వాచ్యా దేకత్వ ఇతో నివీ పరేషాంతు

ధర్మోత్తమమధ్యమవ ద్భహుషు న మధ్యమవ దుతోచ్చ సర్వేషు. ౧౮

ఇది నాలుగుసూత్రములు. అస్థ్యుష్కద్వాచ్యాత్ = అస్థ్యుష్కచ్ఛబ్దము లచేత వాచ్యమయిన, ఇతః = ఇకారాంతమునకు, ఏకత్వే = ఏకత్వమందు, నివీ = ని, వి, యనువర్ణకము లవును, నేను గవిని, నీవు పతివి. కపిశబ్ద మస్థద్వాచ్యము, పతిశబ్దము యుష్కద్వాచ్యము. పరేషాంతు = ఇకారాంత వ్యతిరిక్తములకు, ధర్మోత్తమమధ్యమవత్ = క్రియలకు ధర్మ మను గర్థమందు వచ్చెడి యుత్తమపురుష మధ్యమపురుషల కేదో యది వచ్చును. నువు అనువర్ణకము లవు ననుట. నేను భక్తుఁడను, నీవు దేవుఁడవు. బహుషు = బహువచనములయందు, మధ్యమవత్ = మధ్యమపురుషవంటివి, న = కావు. ప్రథమోత్తమపురుషలవంటివోనుమురు అనువర్ణకము లా ననుట. మేము భక్తులము, మీరు దేవతలరు. బహుషు అను బహువచన ప్రయోగమువలన, ఇకారాంతములకు ను బహువచనమందు ము, రు, వర్ణకములు వచ్చును. మేము కవులము, మీరు స్వాములరు. సర్వేషు = ఈచెప్పిన ను, ము, వు, రు, అను నన్నియుఁ బరమై యుండిన, ఉతః = అంత్యమైన ఉకారమునకు, లచ్చ = అకారమును వచ్చును. భక్తుఁడు అను సంత్యోకారమునకు నుముపురులు పరమైనప్పుడు, అకారము వచ్చిన- భక్తుఁడను-భక్తుఁడవు, ఇట్టిలాగే భక్తులము, భక్తులరు-అని యుండును. కవిని అనుచోట ఉకారము లేదు గనుక, అకారము లేదు. కవులము అనుచోట, కవులు అను నుకారమునకు అత్వము వచ్చును. సూత్రములో నస్థచ్ఛబ్దము పూర్వ నిర్దిష్ట మైనను గాని వ్యవహార ప్రధానము యుష్కచ్ఛబ్దము గనుక ప్రథమపురుషవంటి దాయెను. సర్వేషు అన్నాఁడు గనుక క్రియలయొక్క ఉకారమునకును, అకారము వచ్చును. పొగడుచున్నాఁడను, ప్రోచుచున్నాఁడవు. ఇత్యాది-జవరాలవు, ముద్దరాల వనుచోటను గూడ నిట్టిలాగే అకారము తెలియునది.

సర్వవిభక్తి సంస్కృతతుల్య న్యస్యాః క్వచి ద్భవే చ్ఛాన్యా

ఏకత్వం భేదకగతబహువచనానాంచ దృశ్యతే వికృతౌ.

౧౧

ఇది మూడు సూత్రములు. సర్వవిభక్తిః=ప్రథమాది విభక్తు లన్నియు, సంస్కృతతుల్య=సంస్కృతమం దేయేస్థానమున నేయేవిభక్తి వచ్చునో యటు వలెనే యిందును వచ్చును. పాడవు, కొంచెము, కృష్ణుండు, తూము, ఇత్యాది ప్రాతిపదికార్థములయందుఁ బ్రథమ—హరిఁదలఁచెద, అంబఁగొలిచెద, నిత్యాదిస్థలముల ద్వితీయ—శూలముచేతఁ బొడిచె, సురలచేత నుతింపఁబడియె నిత్యాదికర్తృకరణములఁదృతీయ—ద్విజలకొఱకు దక్షిణ, కవులకొఱకుపాయన మిత్యాది సంప్రదానములఁ జతుర్థి—గిరివలన వెడలెను, కరివలన వెలసెను, ఇత్యాద్యపాదానమునఁబంచమి—దొరకు హితుఁడు, నూటి కమ్మెను, ఇత్యాది సంబంధముల షష్ఠి—కంచియం దుండును, కవితయందు నేర్పరి, ఇత్యాద్యధిక రణముల సప్తమి—అంబననుఁ బ్రోవవే, అవ్వసిరు లీయవే, ఇత్యాదులసంబుద్ధి. ఇట్లు విభక్తులు తెలియునది. అన్యస్యాః=ఒకవిభక్తి, క్వచిత్=ఒకానొకచోట, అన్యాచ=మఱియొక విభక్తియును, భవే=అగును, విప్రులకు దానమిచ్చెను-చతుర్థిస్థలమున షష్ఠి—శిరమున గురుపాదుకలు వహించె-తృతీయాస్థలమున సప్తమి—రాముఁడరణ్యమేగె-అరణ్యమున కనుదానికరణ్యము. షష్ఠీస్థలమునఁ బ్రథమ—సుఖమేగి, కాశినుందురు, తృతీయాస్థలమునఁ బ్రథమ. ఇత్యాదులు ప్రయోగవశమునఁ దెలియునది. వికృతౌ=తెనుఁగునందు, భేదకగతబహువచనానాం=విశేషణములయొక్క బహువచనములకు, ఏకత్వంచ=ఏకవచనమును, దృశ్యతే=కనఁబడును. ఇంపైన ప్రియురాంధ్రు, బప్పైనసిరులు-సాంపైనవిద్యలు.

—౧ ఇతః పరస్పమాసనిర్ణయః ౧—

ద్విగుకర్తృభారయా తత్పురుషద్వన్వో బహుప్రీహిః

అన్యే చ కేచి దుపమానోత్తరపదలోపరూపకాఖ్యాద్యాః

౧౬

పరిదృశ్యా ఇహ కార్యా బౌపవిభక్తికవ ద్దత్త విధయశ్చ

లోపశ్చ విభక్త్యాదే శ్చ బ్దేషుస్యా తస్మాదసక్తాజ్జేషు.

౧౭

ఇది యార్యాయుగ్గము. ద్విగుకర్తృభారయములు, తత్పురుషద్వంద్వములు, బహుప్రీహి, ఉపమానము, ఉత్తరపదలోపము, రూపకము మొదలైనవి. అన్యేచ=తక్కినవి, కేచిత్=మఱికొన్నిసమాసములును, ఇహ=తెనుఁగునందు, పరిదృశ్యాః=చూడఁదగినవి.

ఏ లూ రు.

గోపాల్ ఆయుర్వేదావారి లోకప్రసిద్ధిగాంచిన
కనులాకర కస్తూరి మాత్రలు.




చంటిబిడ్డలు గర్భిణీస్త్రీలుగల ప్రతియింట
ముఖ్యముగా నుండతగినవి.



ఇందు రస, విష గంధకాదులు చేరలేదు. వెలగల వనమూలికలచే
తయారు చేయబడినవి. ఏజంట్లుగా నుండగోరువారు వివరములకు వ్రాయుడు.

100 మాత్రల ప్యాకెట్టు 0-4-0.

డజను ప్యాకెట్టు 2-8-0 లు.

 ఆర్డరులోకూడ సొమ్ము పంపిన, రిజిస్ట్రీ పార్శిలు ద్వారా పంపబడును.
వి. పి. గా పంపబడవు. (పోస్టేజి ప్రత్యేకము.)

గర్భిణీ స్త్రీలు ప్రతిదినము రెండుమాత్రలు తాంబూలముతో సేవించు
చుండిన యే వ్యాధిని చేరనివ్వకపోవుటయే గాక బిడ్డలకు శరీరకా శి నిచ్చి
బలవతులను జేయును. చంటిబిడ్డలకువచ్చు జిన్నిరోగములకు, జలుబులకు,
దగ్గులకు, విరేచనములవుటకు, కట్టుటకు, జగట విరేచనములు కట్టుటకు,
అజీర్ణములకు, వాంతిలకు, కడుపుబ్బులకు, బలుహారము భుజించి ఆయాసప
డువారలకు, బాల, వృద్ధ, యౌవనులకు గూడ యీ పైవ్యాధులున్న యెడల
యీ మాత్రలు అనుపాన పత్రిక ప్రకారము నుపయోగించిన సదరు వ్యాధు
లను పోగొట్టును. (అనుపాన పత్రిక ప్యాకెట్టునందు గలదు.)

వలయువారు:—గోపాల్ ఆయుర్వేద, ఏలూరు.

(పశ్చిమ గోదావరిజిల్లా.)

కాకినాడ-ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తులో

వెలకుదొరకు గ్రంథములు.

1 విప్రసారాయణచరిత్రము-చదలువాడ మల్లయకవి	రు	0	8	0
2 కవిజనాశ్రయము-వేములవాడ భీమకవి	...	0	10	0
3 చంద్రారామాయణము-బుగ్వేదికవి వేంకటాచలపతికవి	...	1	0	0
4 నీలసీసపద్యశతకము-తాళ్ళపాక పెదతిరుమలార్యుడు	...	0	8	0
5 జ్యోతిశ్శాస్త్రసారము-శ్రీమంత్ కపిసత్యం కృష్ణమాచార్యులుగారు	...	0	8	0
6 జ్ఞానప్రసూనాంబికాశతకము-శిష్టు సర్వకాశ్రికవి	...	0	2	0
7 సర్వేశ్వరశతకము-యథావాక్కుల అన్నమయ్యగారు	...	0	8	0
8 యుద్ధమల్లుని బెజవాడ కలాశాసనము- జ. రామయ్యపంతులుగారు,	...	0	8	0
9 కావ్యాలంకారమాదామణి- విన్నకోట పెద్దయకవి	...	0	8	0
10 చంద్రభానుచరిత్రము-తిరిగొప్పల మల్లనకవి	...	1	0	0
11 అకారాద్యముదిత గ్రంథమాచిక	...	0	8	0
12 ప్రాకృతభాషాత్పత్తి-శ్రీమంత్ మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు	...	0	12	0
13 శతతత్త్వసారము-మల్లికార్జున పండితారాధ్యులు	...	0	12	0
14 Defence of Literary Telugu జయంతి రామయ్యపంతులుగారు	...	0	8	0
15 శతరాత్రిమాహాత్మ్యము-శ్రీనాథమహాకవి	...	0	12	0
16 అర్యభాషావిభాగము-శ్రీమంత్ మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు	...	0	8	0
17 Dravidian Lexicography జయంతి రామయ్యపంతులుగారు	...	0	4	0
18 హ్రస్వరంగములు-కొత్తపల్లి మూర్యరావుగారు	...	0	8	0
19 నారసింహపురాణము-ఉత్తరభాగము-చారిభట్టు	...	1	0	0
20 మన్నారదాస విలాసనాటకము-రంగాజమ్మ	...	0	8	0
21 జైమినిభారతము-రచనము-వేంకటకృష్ణప్పనాయకుడు	...	0	12	0
22 కాలిందీకన్యాపరిణయము (మొదటిభాగము) అహోబలపతి	...	1	0	0
23 చెడ్డనాటి రెండుకాసనములు	...	0	4	0
24 ఆంధ్రధాతుమాల	...	0	12	0
25 కాలిందీకన్యాపరిణయము (ద్వితీయభాగము) అహోబలపతి.	...	0	8	0
26 కాసనపద్యమంజరి	...	0	12	0
27 శతకసముచ్చయము (ప్రథమభాగము)	...	0	12	0
28 పరిమత్స్నానకథాండాగారము. (ద్వితీయభాగము)	...	0	8	0
29 మూల్రాంధ్రవ్యాకరణములు-చిన్నయ్యనారి	...	0	8	0
30 రసాభరణము-అనంతకవి.	...	0	8	0
31 కాలిందీకన్యాపరిణయము (రెండుభాగములు)	...	1	4	0
32 చాటుధారాచమత్కారసారః- (సంస్కృతము)	...	0	8	0
33 ఉత్తరరామచరిత్రము-జయంతి రామయ్యపంతులుగారు	...	1	0	0
34 మోడకకుమారచరిత్రము-వెన్నెలకంటి అన్నయ్య	...	0	8	0

